



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



Art and Politics

The Streets of Rome

edited by Eleonora Poli

**Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale**
Ministry of Foreign Affairs and
International Cooperation

Luigi Di Maio

*Ministro degli Affari Esteri e della
Cooperazione Internazionale*
Minister of Foreign Affairs
and International Cooperation

Ettore Francesco Sequi

Segretario Generale
Secretary General

Lorenzo Angeloni

*Direttore Generale per la
Promozione del Sistema Paese*
Director General for Cultural
and Economic Promotion and
Innovation

Cecilia Piccioni

*Vice Direttore Generale,
Direttore Centrale per la Promozione
della Cultura e della Lingua Italiana*
Deputy Director General,
Principal Director for Promotion
of Italian Language and Culture

Giuseppe Pastorelli

*Capo Ufficio VIII - Direzione
Generale per la Promozione del
Sistema Paese*
Head of Office VIII - Directorate
General for Cultural and Economic
Promotion and Innovation

Simon Carta

*Vicario Ufficio VIII, Coordinatore
Collezione Farnesina - Direzione
Generale per la Promozione del
Sistema Paese*
Deputy Head of Office VIII,
Coordinator of the Farnesina
Collection - Directorate General for
Cultural and Economic Promotion
and Innovation

Federico Palmieri

*Ufficio VIII - Direzione Generale per
la Promozione del Sistema Paese*
Office VIII Directorate General for
Cultural and Economic Promotion
and Innovation

Lara Laviola

*Ufficio VIII - Direzione Generale per
la Promozione del Sistema Paese*
Office VIII Directorate General for
Cultural and Economic Promotion
and Innovation

Alessandro Ruggera

*Ufficio VIII - Direzione Generale per
la Promozione del Sistema Paese*
Office VIII Directorate General for
Cultural and Economic Promotion
and Innovation

*Le opinioni espresse nella presente
pubblicazione sono quelle degli autori
e non riflettono necessariamente
il punto di vista ufficiale del
Ministero degli Affari Esteri e della
Cooperazione Internazionale.
The opinions expressed and
arguments employed are solely
those of the authors and do not
necessarily reflect the official views
of the Italian Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation.*



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

Istituto Affari Internazionali (IAI)

Ferdinando Nelli Feroci

Presidente IAI
President IAI

Nicoletta Pirozzi

*Responsabile del programma
"Ue, politica e istituzioni", IAI*
Head of the EU, Politics
and Institutions Programme, IAI

Eleonora Poli

Responsabile di Ricerca IAI
Senior Fellow IAI

Cover / Copertina

*Foto di Tommaso Javidi
Veduta aerea di San Lorenzo, Roma
con murales di Lucamaleonte*
Photo by Tommaso Javidi
Aerial view of San Lorenzo, Rome

Realised by /Realizzato da



Summary

5.....	Preface
9.....	Introduction
15.....	Democracy and Freedom
21.....	Knowledge and Democracy
27.....	Gender and Economics
33.....	Gender and Democracy
39.....	Climate Change and Politics
45.....	Social Movements and Climate Change
51.....	Politics and Identity
57.....	LGBT Rights and Economic Development
63.....	Conclusions

Sommario

Prefazione.....	7
Introduzione.....	12
Democrazia e libertà.....	18
Conoscenza e democrazia.....	24
Genere e economia.....	30
Genere e democrazia.....	36
Cambiamento climatico e politica.....	42
Movimenti sociali e cambiamento climatico.....	48
Politica e identità.....	54
I diritti LGBT e lo sviluppo economico.....	60
Conclusioni.....	65

Preface

Street art and international politics: this is a seemingly audacious pairing, but one that represents attention to the present, the spirit of research, a propensity towards innovation, and focus on the future of a vital, creative Italy, a country that, from its urban peripheries, is opening up to the world. This is the same tension that is at the heart of the work of the Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese.

Street art, the subject of this book, is one of the most dynamic areas of the contemporary art scene. It is a language that has always been tied to the reinterpretation and interrogation of the present; it is never banal, never passive, but is capable of expressing genuine critical discourse through the medium of images. Unsurprisingly then, it has significant points of contact with the most topical issues on the international political agenda. The works selected and shown in these pages introduce us to a space dense with reflection on values and topics of universal and collective interest.

The project aims to explore the relationship between street art and politics not just through this digital publication, but also through the production of a series of video documentaries. These will enrich the work with interviews with the key artists, often in the act of creation. They will be brief forays into the artistic and civic environment that both contains and runs through the work of the street artists.

The project also provides an opportunity to present a side of Rome that is less well known outside Italy, one that shows, once again, the city's limitless powers of innovation: the urban spaces housing the murals that we will see in the series Art and Politics: The Streets of Rome are, not coincidentally, also at the centre of a fascinating phenomenon of renewal. Communities are reappropriating and reviving the regenerated spaces in new ways, with projects moving above all towards environmental sustainability and social participation.

Our goal with this publication has been to highlight the most avant-garde aspects of Italy's cultural and creative industry. In the future, we aim to make use of the international networks of Italy's foreign ministry to set up a dialogue between the work of Italian street artists and similar experiences in different geographical contexts.

Amb. Lorenzo Angeloni
Director General for Cultural and Economic Promotion and Innovation

Prefazione

Street art e politica internazionale: un binomio che potrebbe sembrare audace, ma che è in grado di rappresentare l'attenzione al presente, lo spirito di ricerca, la propensione all'innovazione, lo sguardo verso il futuro di un'Italia vitale e creativa, che fin dalle sue periferie si apre al mondo. La stessa tensione che è al cuore dell'attività della Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese.

La street art, protagonista del presente volume, è uno degli ambiti più dinamici dello scenario artistico contemporaneo: un codice da sempre legato a una forma di reinterpretazione e interrogazione del presente, in modalità mai banali, mai passive, capaci invece di articolarsi in vero e proprio discorso critico per immagini. Non stupisce, allora, che essa trovi significativi punti di contatto con i temi più attuali dell'agenda politica internazionale: le opere selezionate, e presentate in queste pagine, ci introducono ad uno spazio denso di ragionamento su valori e argomenti di interesse universale e collettivo.

Il progetto si prefigge l'obiettivo di esplorare il tema della relazione tra arte di strada e politica non solo con questa pubblicazione digitale, ma anche tramite la produzione di una serie di video documentari che arricchirà la ricerca con interviste agli artisti protagonisti, colti spesso nell'atto creativo. Saranno dei brevi viaggi nell'ambiente artistico e cittadino che contiene e attraversa allo stesso tempo la produzione degli street artist.

L'operazione offre anche l'occasione di presentare una Roma meno conosciuta all'estero, che mostra ancora una volta le sue inesauribili risorse di rinnovamento: gli spazi urbani che vedremo nella serie Art and Politics. The Streets of Rome e che ospitano i murales, sono, non a caso, anche al centro di un interessante fenomeno di riqualificazione che sta vedendo le comunità riappropriarsi e rivivere in modo nuovo gli spazi rigenerati, con operazioni che vanno soprattutto nel senso della sostenibilità ambientale e della partecipazione sociale.

Con questa pubblicazione abbiamo voluto raggiungere l'obiettivo di mettere in luce gli aspetti più avanguardistici del comparto culturale e creativo del Paese. Per il futuro, avvalendoci dell'impegno della Rete estera della Farnesina, faremo dialogare il lavoro degli street artist italiani con analoghe esperienze in contesti geografici diversi.

Amb. Lorenzo Angeloni
Direttore Generale per la Promozione del Sistema Paese

Introduction

This book aims to convey within it two different worlds: street art, which is non-conformist, provocative and evocative; and traditional, practical political analysis. Although they seem so different, these two arts, one figurative and one political, are not in fact so far apart. Just like politics, street art too works to extend the local. Starting from a single place, culture and model of social performance, street art – via images – creates unique aesthetic experiences that launch universal messages. Political analysis strives for this too, though it uses methods and means of expression that are completely different, ones based not so much on aesthetics but on dialectic and logic.

In an era in which we are witnessing an unprecedented instrumentalisation of images, and in which the speed at which information circulates risks making in-depth thought based on political thought irrelevant, the idea of a book like this arose from an attempt to bring the two worlds together, freeing the two arts from their respective ontological boxes and letting mutual translation take place between them.

The goal is to create a blend of aesthetics and logic, of figurative art and words, which allows messages taking the form of art or the form of politics to emerge with greater disruptive force, tearing the veil dividing reality from imagination, with the emphasis on works created often in hidden alleys in Rome, a city known usually in Italy and outside for another form of art and perhaps another form of politics.

The book is divided into four chapters, each of which has a different focus. It starts with an analysis by **Nathalie Tocci** of the challenges faced by democracy today, which during the bipolar period was associated not only with freedom of thought, but also with widespread economic prosperity; with the end of American hegemony and the regionalisation of power in the global arena, it is increasingly perceived as the prerogative of a decadent world. The same decay is perfectly interpreted in the murals of **Manu Invisible**, in which the letters of the word “DEMOCRAZIA” (democracy) are grimy, prompting thoughts of the decline of a society in which freedom of thought

remains central, but where the hope of economic and social prosperity has often been disregarded. Nonetheless, as represented by **SOLO** and described by **Piero Tortola**, the problems connected to the functioning of democracy arise from a lack of knowledge. In Tortola's words, democracy has no meaning if it is not accompanied by an understanding of the different points of view and interpretations that characterise a problem. Ignorance empties democracy of meaning and facilitates the exclusion of the social dialogue that is part of a functioning democratic system. This makes individuals feel divided, as if they were lonely monsters, like the seated Hulk. The question of social isolation is also covered in the chapter on the issue of gender. As underlined by **Fabrizio Botti** and depicted in another mural by **SOLO**, it is often women in single-parent families who feel socially isolated and have to don *WonderWoman* masks to cope with the challenges of everyday life. It is women again, as described by **Irene Fellin**, and in the murals of **Alice Pasquini**, that are often emptied out by their

social role as thinking and working citizens, one that falls outside or simply exploits the borders of their role as mothers and companions. We continue this thread by touching on the question of climate change and how this challenge can in fact provide a positive social impetus. According to **Luca Franza**, and as depicted in *Hunting Pollution* by **Iena Cruz**, societies can prosper again when they adopt sustainable lifestyles that start from small things, from things that go unnoticed – such as the use of the Italian material *The Breath*, which features in the murals of **Iena Cruz** and helps to remove pollutants from the air. As described by **Eleonora Poli**, the challenge of climate change, in the work of **Jerico**, represents the capacity of human beings to enter once again into contact with one another. In an era of continual contrasts, the youth movement FridaysForFuture demonstrates that it is possible to overcome journalistic conflicts in the collective effort to ensure survival for everyone. Last, the book concludes with a chapter on identity, described by **Nicoletta Pirozzi** and in the *Hic Sunt* *Diamond* murals by **Diamond** as a

superimposition of different social, cultural and even geographical models, connected and developed by the thread of globalisation. Identity for **Carlo D'Ippoliti** and in the artwork *Outside In* by **JDL** focuses on the LGBT question. Here, rights depend not only on the geographical area of belonging, but above all on the internal politics of each country and the efforts of all citizens, who in the images that they project to the world must have the strength to make space for other identities that fall outside their own.

In conclusion, the aim of the work is to tie together the aesthetic experience provided by murals, which, just like Rome, the city that houses them, contain within themselves beauty, humour, desperation and subtle criticisms of society, but also hope, with political analysis of the same trends depicted in street art. The resulting blend of word and image will provide a journey of varying emotions for the reader, whom we hope will enjoy reading the work.



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



Introduzione

Questo volume intende convogliare in sé due mondi, quello della street art, fuori dagli schemi, provocatoria ed evocativa e quello della più tradizionale e pragmatica analisi politica. Sebbene così diverse, le due arti, quella figurativa e quella della politica, non sono così distanti. Come la politica, anche la street art tende ad estendere il locale. Partendo da un luogo, da una cultura, da un modello di interpretazione sociale, attraverso le immagini la street art crea esperienze estetiche uniche che lanciano messaggi universali. Anche l'analisi politica si adopera su questo, utilizzando però modalità e metodi di espressione completamente diversi, basati non tanto sull'estetica quanto sulla dialettica e sulla logica.

In un'epoca in cui assistiamo ad una strumentalizzazione delle immagini senza precedenti, e in cui la velocità di circolazione delle informazioni rischia di rendere irrilevante il pensiero approfondito alla base dell'analisi politica, l'idea di un volume come questo nasce dal tentativo di accostare i due mondi, liberando le due arti dalle rispettive scatole ontologiche e lasciando che vengano reciprocamente

tradotte le une dalle altre. L'obiettivo è quello di creare una commistione tra estetica e logica, arte figurativa e parola che permetta ai messaggi prodotti in chiave artistica o politica di emergere con maggiore dirompenza, rompendo un velo di Maja tra realtà e fantasia e allo stesso tempo, dando risalto ad opere spesso dipinte in vicoli nascosti di Roma, di solito conosciuta in Italia e all'estero per altre tipologie di arte e forse di politica.

Il libro è diviso in quattro capitoli, con focus precisi. Si parte con un'analisi di **Nathalie Tocci** sulle sfide della democrazia odierna, che se durante il bipolarismo veniva associata non solo alla libertà di pensiero, ma anche ad un benessere economico diffuso, con la fine dell'egemonia americana e la regionalizzazione del potere nell'arena globale viene sempre più spesso percepita come prerogativa di un mondo decadente. Lo stesso decadimento viene interpretato perfettamente dal murales di **Manu Invisible**, dove le lettere della parola "DEMOCRAZIA" sono sporche e fanno pensare al declino di una società dove la libertà di pensiero rimane centrale, ma la speranza di prosperità economica e sociale è spesso stata disattesa.

Tuttavia, come rappresentato da **SOLO** e descritto da **Piero Tortola**, i problemi legati al funzionamento della democrazia vanno anche ricercati nella mancanza di conoscenza. Nelle parole di Tortola, la democrazia non ha alcun significato se non è accompagnata da una comprensione delle diverse angolature ed interpretazioni che caratterizzano un problema. L'ignoranza svuota la democrazia di significato e facilita l'esclusione dal dialogo sociale che è proprio di un sistema democratico funzionante. Ciò fa sentire gli individui come diversi e, esattamente come l'Hulk seduto, come dei mostri senza compagnia. La questione dell'isolamento sociale, viene inoltre ripresa nel capitolo legato alle tematiche di genere. Come sottolineato da **Fabrizio Botti** e reso da un altro murales di **SOLO**, sono spesso le donne in famiglie monoparentali a sentirsi socialmente isolate e a dover indossare maschere da *WonderWoman* per far fronte alle sfide della vita di tutti i giorni. Sono ancora le donne, come descritto da **Irene Fellin** e dai murales di **Alice Pasquini**, ad essere spesso svuotate del loro ruolo sociale di cittadine

pensanti ed operanti, ruolo che esula o semplicemente prevarica i confini di quello di madri o compagne. Si prosegue, poi, su questo filo toccando la questione del cambiamento climatico e come questa sfida in realtà possa rappresentare una spinta sociale positiva. Secondo **Luca Franza**, e come descritto da *Hunting Pollution* di **Iena Cruz**, le società possono rifiorire adottando degli stili di vita sostenibili che partano anche da piccole cose, da ciò che passa inosservato come l'utilizzo del materiale italiano *The Breath* di cui il murales di **Iena Cruz** è composto, che aiuta a rimuovere gli elementi inquinanti dall'aria. E ancora, come descritto da **Eleonora Poli**, la sfida al cambiamento climatico nell'immagine di **Jerico**, rappresenta la capacità degli esseri umani di entrare di nuovo in contatto fra loro. In un'epoca di continui contrasti, il movimento giovanile FridaysForFuture dimostra che è possibile superare i conflitti giornalieri nell'impegno collettivo per la sopravvivenza di tutti. Infine il volume si conclude con un capitolo sull'identità, descritta da **Nicoletta Pirozzi** e dal murales

Hic Sunt Diamond di **Diamond** come una sovrapposizione di diversi modelli sociali e culturali e perfino geografici, legati ed arricchiti tra loro dal filo della globalizzazione. Per **Carlo D'Ippoliti** e il lavoro di *street art* di **JDL Outside In** l'identità si concentra nella questione LGBT, i cui diritti dipendono non solo dall'area geografica di appartenenza, ma ormai soprattutto dalla politica interna di ogni paese e dallo sforzo del singolo cittadino, che nel riflesso che proietta nel mondo deve avere la forza di fare spazio ad altre identità che esulano dalla sua.

In conclusione l'intento dell'opera è proprio quello di legare l'esperienza estetica fornita dai murales — che proprio come Roma, la città che li ospita, racchiudono in sé bellezza, ironia, disperazione, sottili critiche alla società, ma anche speranza — con analisi politiche degli stessi trend dipinti dalla *street art*. La commistione di parole ed immagini che ne deriva sarà un viaggio di sensazioni diverse per il lettore, a cui auguriamo una buona lettura.



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



Democracy and Freedom

NATHALIE TOCCI

*Director of the Istituto Affari Internazionali and Special Advisor to
EU High Representative and Vice President of the Commission*

Democracy, human rights and fundamental freedoms lie at the core of confrontation in the crystallising international system. There was a similar situation, albeit implicitly, during the Cold War. That conflict, involving nuclear warheads and proxy wars, was in essence an ideological confrontation between capitalism and communism – opposing visions of the best way to organise communal life. In the nuclear arena, it was a real confrontation, potentially threatening the end of life on earth itself. Yet, in its ideological dimension, there was never a real match: on both sides, the vast majority of people well understood where the better life could be led.

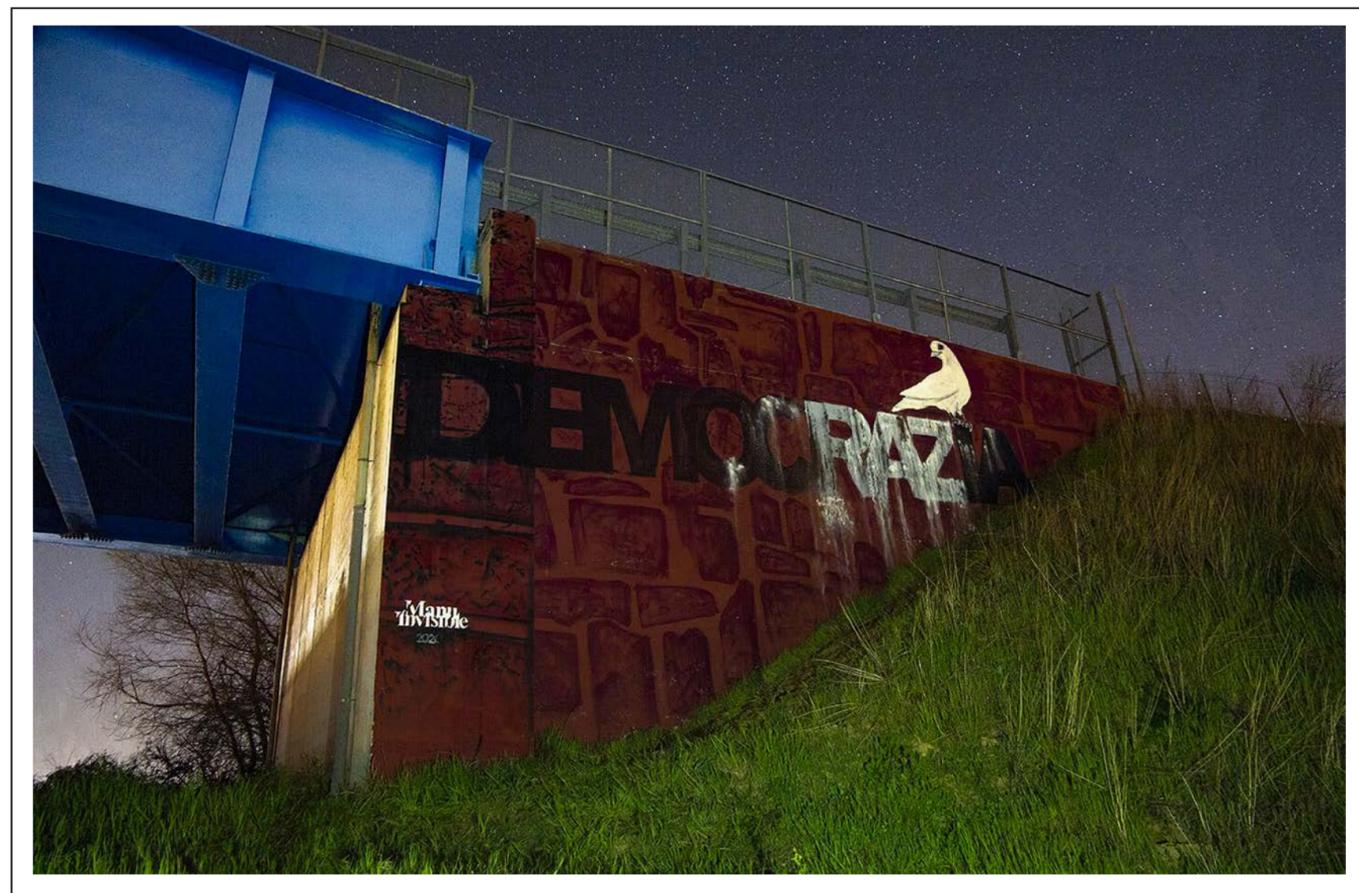
The three decades of US hegemony that followed the end of the Cold War confirmed this reading. We thought we had reached the end of history, and that, though at differing speeds, the whole world was destined to move towards liberal democracy: after all, economic prosperity could only go hand in hand with political freedoms. Democracy and prosperity were two sides of the same coin.

Today this certainty is crumbling. We are living in an era in which normative contestation is concrete. China has shown us that economic wealth is possible without political freedoms. Moreover, Beijing suggests that an undemocratic system could prove more effective than democratic governments in managing a pandemic. As Western liberal democracies buckle under the weight of COVID-19, China, the first country to be hit by the virus, has bounced back and resumed its growth. China, alongside Russia, is increasingly juxtaposing itself to the United States and Europe. Vladimir Putin sings the praises of illiberalism, considers Western liberal democracies inefficient in their governance, slack in their defence, and above all morally and politically corrupt. And some in the West are tempted by the sirens of authoritarianism. Sovereignists and nationalists of all stripes feel the magnetic call of the strongman in power.



Yet there is no inevitability in the direction of travel ahead of us. **The international order of the future will probably no longer be as liberal as we have come to expect since the end of the Cold War, but it will not necessarily be illiberal:** we will live in a non-liberal order, in which liberal and illiberal powers co-exist, compete, co-operate, and sometimes clash. The liberal democracies of Europe and the Americas, like those of Asia and Africa, will have to learn to live in an international order in which normative, as well as political, economic and security competition, will become ever tighter. It will be important, as never before, to strengthen international co-operation between liberal democracies, on both sides of the Atlantic, and also to embrace Asian, African and Latin American democracies. To meet the challenges of global governance particularly in the digital, demographic and security realms, the sharing of values will be essential.

This does not imply a clean break with non democratic countries, beginning with China. One of the main differences, and one of the mitigating factors of the conflict in this new Cold War, is a level of interdependence and connectivity that never existed with the Soviet Union. And on climate change, non-proliferation, pandemic response and economic recovery, co-operation between democratic and authoritarian systems, however difficult, will be essential.



Democrazia

Manu Invisible

A1

Ponzano Romano

Rome

Democrazia e libertà

NATHALIE TOCCI

Direttore dell'Istituto Affari Internazionali e Special Advisor dell'Alto rappresentante dell'UE per gli affari esteri e la politica di sicurezza e Vicepresidente della Commissione europea

La democrazia, i diritti umani, le libertà fondamentali stanno emergendo come reale oggetto di uno scontro senza precedenti nel sistema internazionale. Era così, seppur implicitamente, durante la guerra fredda. Un conflitto fatto di testate e di deterrenza nucleare rappresentava, nella sua essenza, un duello ideologico tra capitalismo e comunismo: due visioni contrapposte sul miglior modo di organizzare la vita della collettività. Nella sua dimensione nucleare fu uno scontro reale, che rischiò di provocare la fine della vita sulla terra così come la conosciamo. Ma nella sua dimensione ideologica non ci fu mai realmente partita: sia da una parte che dall'altra, la stragrande maggioranza dei cittadini sapeva bene dove fosse possibile una vita migliore.

Con la fine della guerra fredda, il successivo trentennio di egemonia statunitense confermò quella lettura della realtà. Eravamo arrivati alla fine della storia e chi prima, chi dopo, il mondo intero sarebbe arrivato a vivere in democrazie liberali: d'altronde la prosperità economica poteva esistere solo di pari passo con le libertà politiche. Democrazia e prosperità erano due facce della stessa medaglia.

Oggi questa certezza traballa. Siamo entrati in un'era in cui la competizione normativa sulla bontà dei nostri sistemi politici si è fatta concreta. La Cina ci dimostra che il benessere economico è possibile senza libertà politiche. Non solo: Pechino insinua anche che un sistema non democratico potrebbe dimostrarsi più efficace nella gestione di una pandemia. Mentre le democrazie liberali occidentali si piegano sotto il peso del Covid-19, la Cina, primo paese ad essere colpito dalla pandemia, si è rialzata e ha ripreso la sua crescita. La Cina, così come la Russia, si contrappone sempre più agli Stati Uniti e all'Europa. Vladimir Putin canta le lodi dell'illiberalismo, considerando le democrazie liberali occidentali inefficienti nella loro governance, molli nella loro difesa, e soprattutto corrotte moralmente e politicamente. C'è chi, in Occidente, è tentato dalle sirene dell'autoritarismo. Sovranisti e nazionalisti di ogni specie sentono il richiamo magnetico dell'uomo forte al comando.

Ma non c'è inevitabilità nella direzione di marcia che ci attende. **L'ordine internazionale del futuro probabilmente non sarà più liberale come quello che abbiamo conosciuto dal dopoguerra in poi, ma non sarà necessariamente illiberale:** vivremo in un

ordine non-liberale, in cui potenze liberali e illiberali coesisteranno, concorreranno, coopereranno, e a volte si scontreranno. Le democrazie liberali in Europa, nelle Americhe, così come in Asia e in Africa, dovranno imparare a vivere in un sistema internazionale in cui la competizione normativa, così come quella politica, economica e militare, diventerà sempre più serrata. Sarà importante, come mai prima, rafforzare la cooperazione internazionale tra democrazie liberali, a partire dalle due sponde dell'Atlantico per ricomprendere le democrazie asiatiche, africane e latino americane. Su temi di governance globale come il digitale, la migrazione o la sicurezza, una condivisione valoriale sarà essenziale.

Questo non vuol dire però che ci debba essere una chiusura netta nei confronti degli altri paesi, a partire dalla Cina. Una delle differenze principali, e uno dei fattori mitigatori del conflitto che si prefigura in questa nuova guerra fredda tra Stati Uniti e Cina, è un livello di interdipendenza e connettività mai esistito con l'Unione sovietica. E sui cambiamenti climatici, la non-proliferazione, la risposta alla pandemia e la ripresa economica, la cooperazione tra sistemi democratici e autoritari, seppur complessa, sarà essenziale.

Manu Invisible's artistic career was launched at the beginning of the 21st century in Sardinia. He then settled in Milan and subsequently completed several works in the international arena. Immersed in the world of graffiti, he maintains an urban approach to the discipline; his art differs from street art in that it uses words with a high symbolic value in run-down urban contexts and on fast roads. Manu Invisible is habitually clad in black with traces of paint in different colours, and he wears a shiny black mask with slits, inspired by geometrical shapes and the night. A graduate from the Liceo Artistico, he later held several exhibitions at the Spazio Galileo in Milan and completed a mural on the façade of the Liceo Carnot Jean Bertin in France. He attended private fresco courses in Florence, one at the Accademia del Giglio, the other at the Bon Fresco workshop of Maestro Massimo Callossi. Manu Invisible has been part of several projects and completed them with a passion that has been a feature of his work since the beginning of his career.

Manu Invisible intraprende il suo percorso artistico agli inizi del XXI secolo in Sardegna, si stabilisce a Milano e successivamente porta a termine diversi lavori in ambito internazionale. Provenendo dal mondo dei graffiti, mantiene l'approccio urbano di tale disciplina. Le sue opere si differenziano nell'ambito della Street Art per la scelta di inserire parole dall'alto valore simbolico in contesti urbani fatiscenti e strade a scorrimento veloce. Manu Invisible indossa un vestito nero con tracce di pittura di diversi colori, è un artista mascherato, lo caratterizza una maschera nera lucida dalle forme taglienti, ispirata alla geometria e alla notte. Diplomato al Liceo Artistico, in seguito ha svolto diverse mostre presso lo Spazio Galileo di Milano e portato a termine un'opera murale sulla facciata del Liceo Carnot Jean Bertin in Francia. Ha seguito due corsi privati di affresco, entrambi a Firenze, uno presso l'Accademia del Giglio, l'altro presso la Bottega del Bon Fresco del Maestro Massimo Callossi. Manu Invisible ha partecipato a diversi progetti, portati a termine con passione, la stessa che lo accompagna sin dall'inizio del suo percorso.

@manu_invisible



Knowledge and Democracy

PIER DOMENICO TORTOLA

Senior Lecturer, University of Groningen

Imagine a group of people deciding whether Paris or New York is the world's best place to live in – but no one in the group has ever set foot in either. Would we call their decision democratic? In a merely procedural sense, probably so, provided the city that gets most votes wins. But could we really say that the outcome reflects the “will of the people”, if the people hardly know what they are talking about in the first place?

This vignette conveys how crucial knowledge is to the proper functioning of democracy. People need knowledge to be able to fully exercise their rights and duties as citizens. They need it to be aware of what happens around them, to form opinions, to assess what calls for change and, finally, to act on these ideas. In sum, knowledge is power, as the “Incredible Hulk” mural by Rome-based street artist Solo reminds us so vividly. Aptly, the mural decorates the wall of a school, thus underlining the key role played by education in increasing and shaping individuals' knowledge.

As straightforward as it is in principle, however, the knowledge/democracy nexus becomes more complicated when put into practice. While the extent and quality of one's knowledge can never be clearly defined – we cannot possibly know what we do not know – advances in communication technology increasingly create the illusion of near perfect knowledge among many, by multiplying the speed and sources of information production and diffusion. In this new context, epitomized by the growth of social media, distortions such as fake news, conspiracy theories and propaganda are more challenging than ever because they undermine democracy just as they feed the mistaken impression of improving it.



A further complication in the link between democracy and knowledge is the fact that knowledge comes in many shapes and sizes, from single bits of factual information to complex and abstract ideas. The more we move in the direction of complexity, the more we enter the territory of specialised and professional knowledge, which cannot be distributed equally within the demos even under the most favourable circumstances. **Running contemporary politics requires great amounts of such technical knowledge. This affects people's ability to control government, and endows experts with considerable power, which needs to be kept in check through appropriate mechanisms.**

How should we tackle these limitations in the knowledge/democracy nexus? Formulaic solutions are out of the question, unfortunately. Democracy is, and always has been, the composite result of many, sometimes conflicting, moving parts that

must be calibrated on a regular basis. An open and competitive media, for instance, needs to be balanced with authoritative sources; trust in expert decision-making with the transparency of its processes; and institutions' public accountability with their role in fostering an informed electorate.

These balancing acts, however, can only rest on an active and mature citizenry, which values and seeks knowledge, but more importantly appreciates the role and limits of knowledge in democratic life – above all those described here. Intellectual curiosity, critical thinking, open-mindedness, evidence-based reasoning and the awareness of how knowledge of various kinds is produced and disseminated – these are key attributes of such a mature citizenry. They must be promoted by institutional and societal actors alike, and practised by individuals day by day, so as to give democracy substance and keep it in good shape – much like our friend the Hulk.

Incredibile Hulk

Solo
Serpentara
Rome



Conoscenza e democrazia

PIER DOMENICO TORTOLA

Senior Lecturer, Università di Groningen

Immaginiamo un gruppo di persone che debba decidere quale, tra Parigi o New York, sia la migliore città al mondo in cui vivere – senza però aver mai messo piede in nessuna delle due. Considereremmo questa una decisione democratica? Da un punto di vista meramente procedurale, probabilmente sì, a patto che vinca la città che ottiene più voti. Tuttavia, potremmo davvero dire che il risultato di questo voto rifletta la “volontà del popolo”, se questo popolo sa a malapena di cosa sta parlando?

Questa breve scenetta sottolinea il ruolo cruciale della conoscenza per il corretto funzionamento della democrazia. La conoscenza è alla base di un esercizio pieno di diritti e doveri da parte dei cittadini. Essa rende gli individui consapevoli di ciò che accade intorno a loro, li aiuta a formare opinioni, a valutare ciò che richiede cambiamento, e infine ad agire di conseguenza. La conoscenza, insomma, è potere, come ci ricorda il murale “L’incredibile Hulk” dell’artista romano Solo. Dipinta sul muro di una scuola, l’opera sottolinea anche il ruolo fondamentale dell’istruzione nell’accrescere e formare la conoscenza degli individui.

Per quanto sia semplice in linea di principio, il nesso tra conoscenza e democrazia diventa più complicato nel momento in cui viene messo in pratica. Se da un lato l’estensione e la qualità della conoscenza di ognuno sono difficili da definire con chiarezza – banalmente, non possiamo sapere cosa non sappiamo – i progressi nel campo delle tecnologie della comunicazione hanno rapidamente moltiplicato sia la velocità che le fonti di produzione e divulgazione delle informazioni, alimentando così tra molti la percezione di una conoscenza pressoché perfetta. In questo nuovo contesto, rappresentato in primis dai social media, distorsioni informative come fake news, teorie del complotto e propaganda diventano particolarmente pericolose, perché minano la democrazia nello stesso momento in cui forniscono l’illusione di migliorarla.

Un'ulteriore complicazione nel legame tra democrazia e conoscenza è che quest'ultima si presenta in molteplici forme: da singole informazioni fattuali fino a idee astratte e complesse. Più ci si muove verso la complessità, più si entra nel perimetro del sapere specialistico e professionale, la cui distribuzione all'interno del demos non può essere egualitaria neppure nelle circostanze più favorevoli. **La gestione dei sistemi politici contemporanei richiede grandi quantità di tali conoscenze tecniche. Ciò intacca la capacità dei comuni cittadini di vigilare sui loro governanti, e conferisce agli esperti un potere considerevole, che deve essere tenuto sotto controllo attraverso meccanismi istituzionali appropriati.**

Come far fronte, dunque, a queste limitazioni nel nesso tra conoscenza e democrazia? Purtroppo non vi sono soluzioni semplici. La democrazia è, ed è sempre stata, il risultato composito di molti aspetti, spesso in reciproco conflitto, che richiedono continua calibrazione. Per fare qualche esempio, a fronte di una maggiore apertura e concorrenza tra i media vi deve essere il riconoscimento che non tutte le fonti hanno uguale autorevolezza; le decisioni prese da esperti devono essere bilanciate dalla giusta trasparenza nei loro processi; infine, la responsabilità pubblica delle istituzioni politiche deve incrociarsi con il ruolo di queste ultime nel promuovere un elettorato istruito e informato.

Questi equilibri possono reggersi solo sulla base di una cittadinanza attiva e matura, che valorizzi e ricerchi la conoscenza, ma soprattutto comprenda il ruolo che essa gioca nella vita democratica, e altresì i suoi limiti. Curiosità intellettuale, pensiero critico, apertura mentale, e consapevolezza di come viene prodotta e diffusa la conoscenza di vario genere: questi sono tra gli attributi chiave di una cittadinanza matura. Queste qualità devono essere promosse tanto dalle istituzioni quanto da attori della società civile, e messe in atto giorno per giorno da ogni singolo individuo, in modo da dare sostanza alla democrazia e mantenerla costantemente "in piena forma", proprio come il nostro amico Hulk.

Solo, born in 1982, is a Roman painter, street artist and set designer. He approached the world of graffiti in the 1990s and studied painting at the Academy of Fine Arts in Rome. Influenced by Pop Art, he transferred the figures previously developed in his paintings onto the suburban walls of different cities across the world: characters, inspired by the world of comics, superheroes who face the difficulties of life not by winning, but by resisting adversity and becoming a positive example for the community. Solo continues to paint on canvas and exhibits his works in international galleries in Paris, Prague, Berlin, Miami and London.

Solo, classe 1982, è un pittore, street artist e scenografo romano. Si avvicina all'universo dei graffiti negli anni '90 e si forma all'Accademia di Belle Arti di Roma dove studia pittura. Influenzato dalla Pop Art decide di traslare sui muri di periferia di diverse città del mondo le figure nate precedentemente nei suoi dipinti: personaggi ispirati al mondo del fumetto, supereroi che affrontano le difficoltà della vita uscendone non per forza vincenti, ma resistendo alle avversità della vita e diventando esempio positivo per la collettività. Solo continua a dipingere su tela ed espone le sue opere in gallerie internazionali a Parigi, Praga, Berlino, Miami e Londra.

@flaviosolo



Gender and Economics

FABRIZIO BOTTI

*Senior Fellow, Istituto Affari Internazionali
and Researcher at Guglielmo Marconi University*

Lone parenthood has become a common family life arrangement in today's Western world. The evolution of one-parent family patterns, predominantly resulting from the breakdown of legally recognised unions and informal cohabitation, combined with the long-term trend in the increasing participation of women in the labour market, contribute to the emergence of new challenges for contemporary societies.

Lone parenthood has become more difficult to identify given the complexity of living arrangements and its transitional nature in the life cycle. Current family structures bring into question traditional concepts of kinship based on biological ties. The new pattern of single-parent families also presents challenges for social and economic policy, notably the higher risk of poverty and social exclusion of their members, especially women who are sole earners. Work, care, and income form a triangle of interlinked factors, affecting single-mother resources for survival and participation in civil, social and cultural activities as well as opportunities for political engagement and social mobility. The consequences of the double-burden dilemma of being simultaneously single earners and single carers in the household expose women to restricted work choices, in-work poverty and financial insecurity.

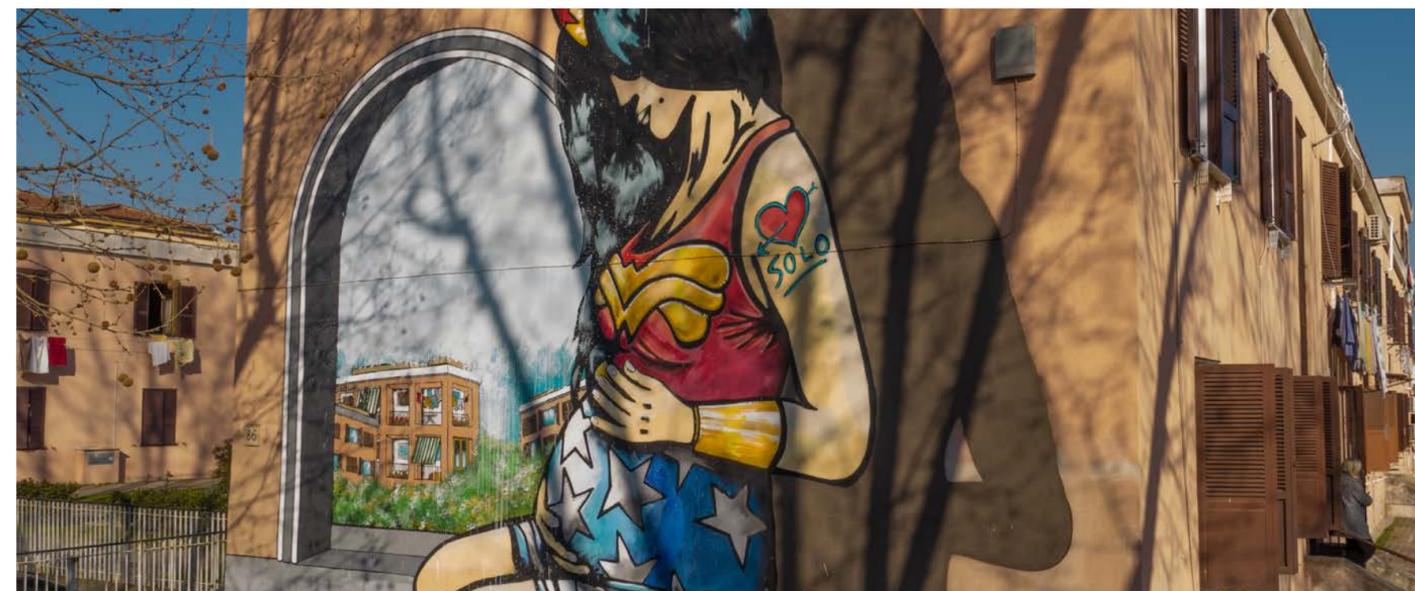
In general, women experience less stable employment trajectories than men. They are more likely to take on less secure and lower paid forms of work, such as involuntary part-time jobs or temporary contracts. The burden of unpaid care and family work undertaken by women exacerbates lone mothers' difficulties in reconciling work and family life, adding further constraints to their ability to find quality jobs. Yet labour market participation does not guarantee economic well-being, as for many lone mothers earned income falls below the national poverty line. Most single mothers also struggle in dealing with unexpected financial expenses, experience difficulties in paying utility bills and lack the resources to spend on themselves.

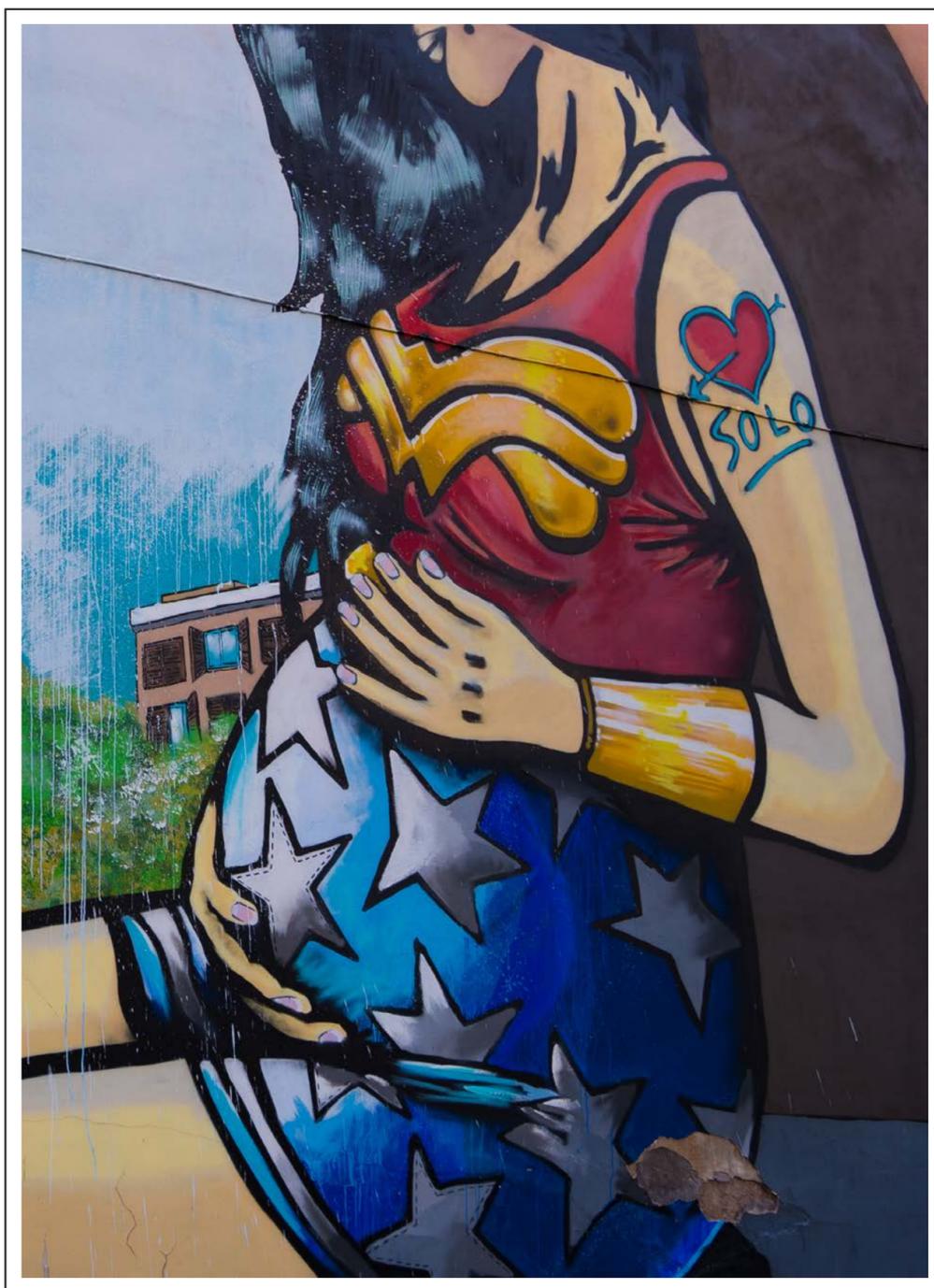
Single-mother parental poverty and other socio-economic disadvantages are inherited by the children of such families, which has a strong negative impact on their personal development and education throughout their lives. Yet it is interesting to note that among immigrant communities the children of lone parents perform almost as well at school as children from two-parent families because immigrant lone mothers integrate more fully into the culture of the destination country than partnered immigrant mothers.

Women single parents are likely to be the most impacted by the COVID-19 pandemic. The shutdown of economic activities in female-dominated industries, the dissolved spatial distinction between workplace and dwelling, and either interrupted or limited essential services such as childcare and state

schooling dramatically harm their labour market participation and household income.

Sustainable recovery measures should aim to enhance women's economic independence and establish an acceptable work-life balance in order to foster lone mothers' full participation in society at times of health and socio-economic crisis. These policy interventions should combine investment in public services and infrastructures to gain the provision of accessible and affordable health- and child-care, transport and the entitlement to paid care leave with effective job guarantees. Social protection systems need to tackle new social challenges such as changing family structures and different forms of employment. In the new normality, single mothers should not need to strive for prosperity as real-life Wonder Women.





Wonder Woman Incinta

Solo

Primavalle

Rome

Genere e economia

FABRIZIO BOTTI

*Responsabile di ricerca, Istituto Affari Internazionali
e ricercatore presso l'Università degli studi Guglielmo Marconi*

Le famiglie monoparentali sono diventate una forma organizzativa diffusa della vita familiare nelle società occidentali contemporanee. La loro diffusione, che nella maggior parte dei casi dipende dallo sfaldamento di unioni civili o dalla dissoluzione di soluzioni coabitative informali, combinata con la partecipazione sempre più crescente delle donne al mondo del lavoro, rappresenta senza dubbio una nuova sfida per le società contemporanee.

La complessità e la natura transitoria delle odierne strutture familiari, che spesso mettono in discussione anche il tradizionale concetto di parentela basato sui legami biologici, rende più difficile la stessa identificazione delle famiglie monoparentali e indebolisce l'efficacia delle politiche sociali ed economiche, in considerazione dell'alto tasso di povertà ed esclusione sociale dei loro membri, specialmente se donne in famiglie monoreddito. Il lavoro, la salute ed il reddito costituiscono un triangolo di fattori interconnessi che ha un impatto sulle risorse che le madri single hanno a disposizione per vivere e prendere parte ad attività sociali, culturali e politiche e per ambire ad una mobilità sociale. Dovendo lavorare e gestire, allo stesso tempo, le faccende domestiche e famigliari, le madri single vedono ridursi le loro ambizioni professionali. Ciò inevitabilmente aumenta il loro rischio di povertà lavorativa ed insicurezza finanziaria.

In generale, le donne hanno carriere più instabili rispetto agli uomini, ed è più probabile che accettino impieghi meno sicuri e meno pagati, come occupazioni part-time e contratti a tempo determinato. Il lavoro di cura non retribuito grava spesso interamente sulle donne e peggiora le difficoltà delle madri single nel conciliare lavoro e vita familiare, aggiungendo ulteriori ostacoli nella ricerca di professioni più retribuite e qualitativamente migliori. Allo stesso tempo, la loro partecipazione al mercato del lavoro non garantisce un benessere economico. Al contrario, una parte consistente di madri lavoratrici single ha un reddito inferiore alla soglia di povertà nazionale, non riesce a far fronte a spese finanziarie inaspettate, ha difficoltà nel pagare le bollette e non ha risorse da spendere per la propria cura.

Questi e altri svantaggi economici sono ereditati dalla prole, con un impatto fortemente negativo e di lungo termine sulla loro crescita personale e sul loro percorso educativo. D'altro canto, è interessante notare come le performance scolastiche tra i bambini con un solo genitore e quelli con entrambi mostrino uno scarto inferiore tra gli immigrati, poiché le madri single immigrate sembrano integrarsi meglio nella cultura del paese di destinazione rispetto a quelle che hanno un partner.

Le madri single sono state anche maggiormente colpite dalle conseguenze della pandemia da Covid-19. La chiusura delle attività economiche in settori dominati dalle donne, la dissoluzione della distinzione spaziale tra il luogo del lavoro e quello del riposo, la chiusura delle scuole e l'interrotta o limitata disponibilità di servizi di cura per l'infanzia sono tutti fattori che danneggiano la partecipazione femminile al mercato del lavoro e il loro reddito familiare.

Qualsiasi misura volta a far fronte alla crisi sanitaria e socio-economica deve quindi mirare ad aumentare l'indipendenza economica delle donne e a stabilire un equilibrio tra lavoro e vita privata al fine di promuovere la piena partecipazione delle madri single alla società.

Questi interventi politici devono essere combinati con investimenti a tutela della loro salute e di quella dei figli, che rendano accessibili i servizi pubblici, le infrastrutture sociali e i trasporti e che garantiscano vari diritti, come quello ad un congedo parentale retribuito e al reintegro al lavoro. I sistemi di protezione sociale devono far fronte a nuove sfide legate al cambiamento delle strutture familiari in un mercato del lavoro in evoluzione. Nella nuova normalità, però, è certo che le madri single non dovrebbero doversi battere per garantire un benessere minimo alle proprie famiglie come vere e proprie Wonder Woman.



Wonder Woman & Hulk

Solo

Metropolis

Rome

Gender and Democracy

IRENE FELLIN

Senior Fellow, Istituto Affari Internazionali

The under representation of women in public life and politics remains among the main challenges of democratic societies, undermining the legitimacy of contemporary democratic ideals. Most parliaments remain male-dominated, with a global average of 25 per cent women members. Yet there is established and growing evidence that women's leadership improves political decision-making processes: women work more across party lines through parliamentary women's caucuses and they champion issues of gender equality, such as the elimination of gender-based violence, parental leave and childcare, education, pensions, gender-equality laws and electoral reform. Female leaders have a tendency to take care of the entire population – and not only of half of society – promoting inclusive policies and trying to fix the root causes of social inequalities.

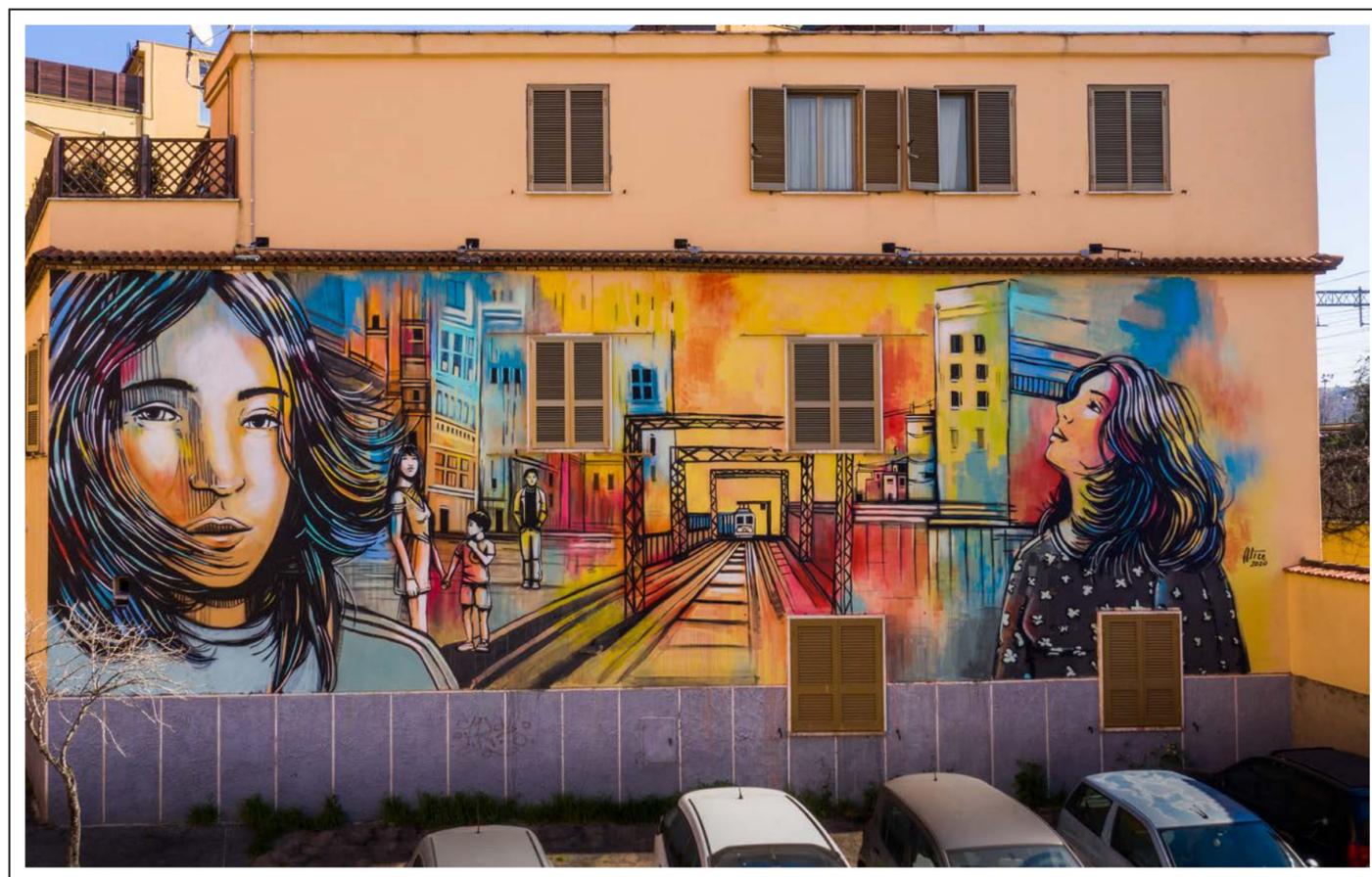
During the first wave of the COVID-19 pandemic, female Heads of Government established themselves as role models in keeping the pandemic under control. In fact, an analysis of 194 countries revealed that infection and fatality rates in the first three months of the pandemic were generally lower in countries with female leaders. At the same time, in many countries, including Italy, the response to COVID-19 was completely gender blind, and women were excluded from all task forces established for managing the pandemic, resulting in the emergence of a civil society movement, called #giveusavoice (#datecivoce) in support of an equal representation of men and women in all decision-making bodies. **Considering that the pandemic is deepening pre-existing inequalities, exposing vulnerabilities in social, political and economic systems, the call for an equal representation of women in politics is more urgent than ever.**

Demanding a voice, women are reclaiming a public space where their invisibility can leave room for recognition and respect. Women want to be recognised as individuals and agents of change, and they are claiming an opportunity to challenge economic, cultural and social discrimination affecting them more than men. The need for women to be represented and find a space where they are no longer invisible finds its expression in the art of Alice Pasquini as well. Alice decided to use her images to portray ordinary women, distant from the stereotyped masculine imaginary of sexy or maternal women. She enters the

real world, where women are normal people and live among us, but are often invisible. Through the artist's eyes they become visible.

By signing her art production with her real name, in a context where street artists' identities are mostly unknown, Alice makes a political declaration. Not only does she use a social space to give voice to the less visible within our societies – immigrant women, often fighting for the rights of their communities, land property, climate change, food security – but she also wants everybody to know that the artist is a woman. A woman who is now speaking.





One city
 Alice Pasquini
 Via Arimondi
 Rome

Genere e democrazia

IRENE FELLIN

Responsabile di ricerca, Istituto Affari Internazionali

La scarsa rappresentazione delle donne nella vita pubblica e nella politica rimane una tra le principali sfide delle società democratiche, perché mina la legittimità dei loro stessi ideali di uguaglianza. La maggior parte dei parlamenti rimane a predominanza maschile, con una media globale del 25% di donne. Tuttavia, vi sono prove consolidate e crescenti che la leadership delle donne migliora i processi decisionali politici: le donne sono in grado di lavorare trasversalmente alle linee di partito attraverso gruppi parlamentari, per sostenere l'uguaglianza di genere in questioni che vanno dall'eliminazione della violenza di genere, al congedo parentale e all'assistenza all'infanzia, dall'istruzione, alle pensioni e alle leggi sull'uguaglianza e a quelle inerenti alle riforme elettorali. Le leader donne tendono a prendersi cura dell'intera popolazione - e non solo della metà di essa - promuovendo politiche inclusive e cercando di risolvere le cause profonde delle disuguaglianze sociali.

Durante la prima ondata della pandemia da Covid-19, molti capi di governo donne si sono affermate come modelli nel tenere sotto controllo i contagi. Infatti, un'analisi di 194 paesi ha rivelato che i tassi di infezione e mortalità nei primi tre mesi della pandemia erano generalmente inferiori nei paesi con leader donne. Allo stesso tempo, in molti paesi, compresa l'Italia, la risposta al Covid-19 non ha tenuto affatto conto delle donne, che sono state escluse da tutte le task force istituite per la gestione della crisi, con conseguente nascita di un movimento della società civile, chiamato #datecivoce, a sostegno proprio di una pari rappresentanza di uomini e donne in tutti gli organi decisionali. **Considerando che la pandemia sta aggravando le disuguaglianze preesistenti, esponendo le vulnerabilità nei sistemi sociali, politici ed economici, la richiesta di una pari rappresentanza delle donne in politica è più urgente che mai.**



Esigendo una voce, le donne rivendicano uno spazio pubblico dove la loro invisibilità possa lasciare spazio al riconoscimento e al rispetto del loro ruolo. Le donne vogliono essere identificate come individui ed agenti del cambiamento e rivendicano l'opportunità di superare la discriminazione economica, culturale e sociale che le colpisce più degli uomini. La necessità che le donne siano rappresentate e abbiano uno spazio in cui non siano più invisibili trova la sua espressione anche nell'arte di Alice Pasquini. Alice ha deciso di utilizzare le proprie immagini per ritrarre donne comuni, lontane dall'immaginario maschile stereotipato delle donne sexy o materne. Entra nel mondo reale, dove le donne sono delle persone normali e vivono in mezzo a noi, ma rimangono spesso invisibili. Attraverso gli occhi dell'artista diventano visibili. Firmando la sua produzione artistica con il suo vero nome, in un contesto in cui l'identità degli artisti e delle artiste di strada resta per lo più sconosciuta, Alice fa una dichiarazione politica. Non solo usa uno spazio sociale per dare voce ai meno visibili all'interno delle nostre società - donne immigrate, che spesso combattono per i diritti delle loro comunità, per la proprietà della terra, per i cambiamenti climatici e la sicurezza alimentare - ma vuole anche che tutti sappiano che l'artista è una donna. Una donna che ora sta parlando.



@alicepasquini

Alice Pasquini was born in Rome in 1980. Street artist, illustrator and set designer, she graduated in painting at the Academy of Fine Arts in Rome, completing her studies in Spain with a Master of Arts in art criticism at the Complutense University (2004) and an animation course at the Ars Animation School in Madrid. She is a multifaceted artist and has experimented with different techniques, genres and expressive mediums. She is one of the few internationally established female exponents among the protagonists of the street art movement. Her works are visible in various cities where she has been called to carry out public works as state commissions, including in Sydney, Moscow, Singapore, Amsterdam, London, Berlin, Oslo, New York, Buenos Aires, Yogyakarta, Barcelona, Copenhagen, Marrakech and Saigon.

Alice Pasquini nasce a Roma nel 1980. Street artist, illustratrice e scenografa, ha conseguito il diploma in pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, completando il percorso di studi in Spagna con un Master of Arts in critica d'arte all'Università Complutense (2004) e un corso di animazione presso l'Ars Animation School di Madrid. Artista poliedrica, ha sperimentato diverse tecniche, stili e medium espressivi. È tra le poche esponenti femminili affermate a livello internazionale tra i protagonisti del movimento street art. I suoi lavori sono visibili in varie città dove è stata chiamata a realizzare opere pubbliche di committenza statale, tra cui: Sydney, Mosca, Singapore, Amsterdam, Londra, Berlino, Oslo, New York, Buenos Aires, Yogyakarta, Barcellona, Copenaghen, Marrakech e Saigon.

Climate Change and Politics

LUCA FRANZA

*Head of the Energy, Climate and Resources Programme
at the Istituto Affari Internazionali*

The COVID-19 pandemic is estimated to have resulted in a 7 to 8 per cent decrease in global CO₂ emissions in 2020. This decline, albeit positive in the short term, has been achieved at a hefty cost: an outright collapse in economic activity and mobility. This is not going to be sustainable in the long term. But annual emission cuts to the tune of 7 to 8 per cent is actually what the world needs every year between now and 2030 to get on a trajectory compatible with the Paris climate agreement objectives. The goal is to limit global warming to 1.5 degrees by 2100, a figure that scientists claim to be the upper limit to avoid catastrophic consequences. The challenge is enormous: how to reconcile economic growth and rising energy demand with climate objectives?

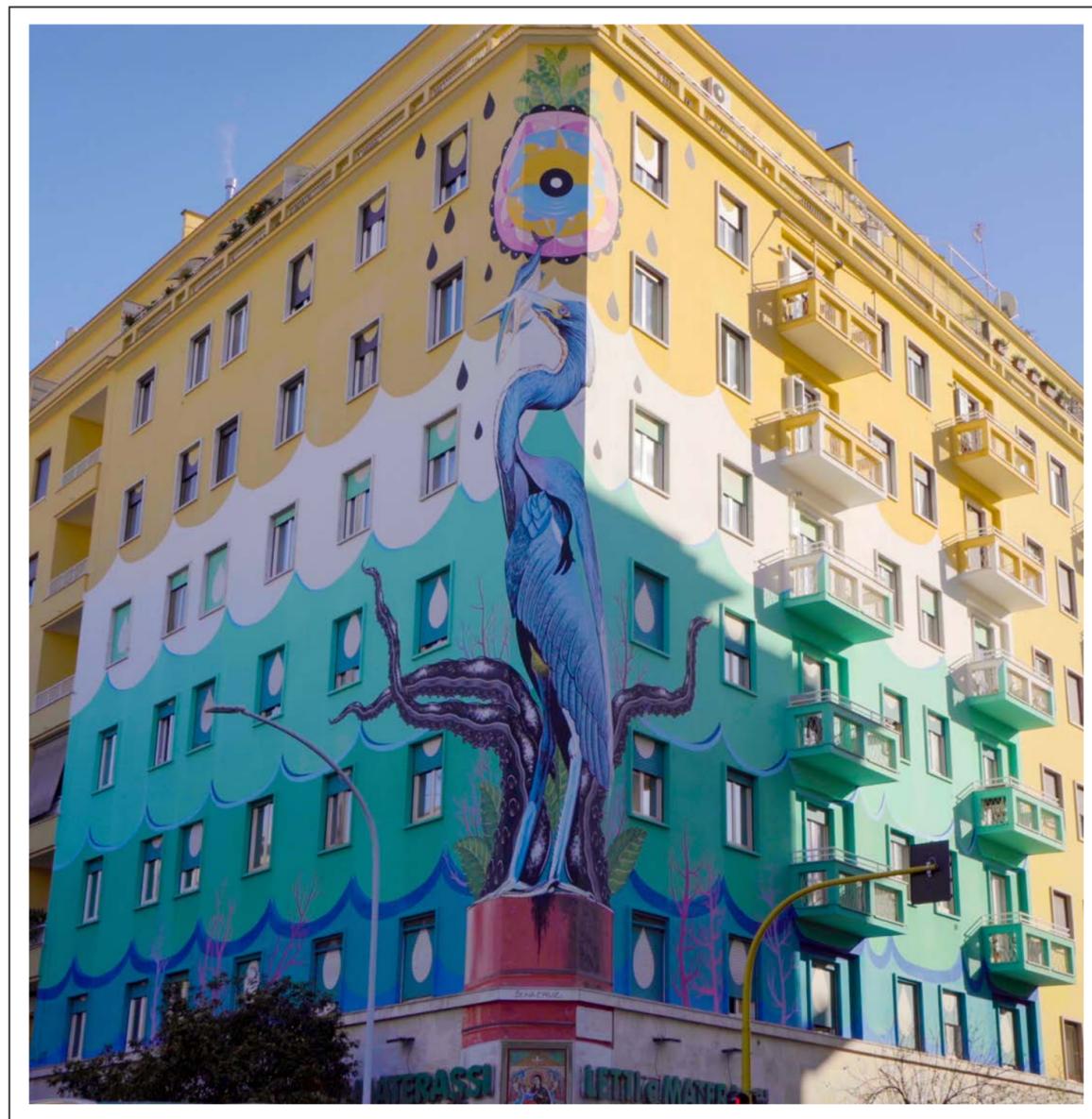
When economic activity and mobility resume after the end of the pandemic, emissions will unfortunately also rebound. There is even a risk that they will end up rising faster than before the COVID-19 outbreak, because many countries around the world are putting in place carbon-intensive stimulus packages. The G20 countries have collectively raised more than \$12 trillion in recovery funds in 2020. How this money will be spent in the coming years will have a major impact on future CO₂ emission trajectories.

Recovery funds can be a major opportunity to review our economic models and promote durable green growth. But they can also result in significant carbon lock-in if not managed properly. The EU, and Italy in particular, are at the forefront of the promotion of green growth through the European Green Deal, Next Generation EU and the national recovery plan. Italy will also have a chance to promote green growth globally thanks to its role as G20 president in 2021 and co-host of COP26 with the UK, which also holds the G7 presidency. It is to be hoped that in 2022 Germany and India will continue the work initiated by Italy and the UK. The pandemic has also drawn (further) attention to two policy priorities that are strongly related to the remarkable artwork by Iena Cruz, titled *Hunting Pollution: cleaning the air we breathe and improving urban spaces*.



Removing pollutants from the air – which materials such as Italian-made TheBreath help doing – is a challenge that we must tackle urgently. As we have painfully learned in 2020, fine particle matters such as PM₁₀ could be a vector of viruses via the so-called boost effect. Moreover, chronic exposure to pollution and the resulting respiratory problems aggravate the impact of diseases such as COVID-19. Efforts to limit pollution should thus gain further traction as a result of COVID-19, with long-term benefits for public health. Annually there are more than 70,000 premature deaths from pollution in Italy and 7 to 8 million worldwide. Technologies to capture local air pollutants are gaining traction and should thus be supported further. This also applies to direct CO₂ removal from the air.

Avoiding CO₂ emissions should continue being a priority, but the notion that, in order to achieve net-zero emissions (or carbon neutrality), we also need to remove CO₂ emissions from the air is becoming increasingly accepted. Proximity between wildlife and humans in the wet market of Wuhan, a megalopolis, created favourable conditions for the spillover of a virus from one species to another, as well as for further transmission among humans. This should be an occasion to rethink the organisation of our urban spaces. In the future more and more people will live in cities, making cities important sustainability labs. Innovative solutions for urban mobility and a circular economy, as well as nature-based solutions, are going to be the pillars of a much-needed urban renewal and of truly sustainable development.



Hunting Pollution

Lena Cruz

Ostiense

Rome

Cambiamento climatico e politica

LUCA FRANZA

*Responsabile del programma "Energia, clima e risorse"
Istituto Affari Internazionali*

La pandemia da Coronavirus ha generato una diminuzione del 7-8% delle emissioni globali di CO₂ nel 2020. Sebbene questo trend sia di per sé positivo, è legato ad un collasso totale ed insostenibile nel lungo periodo delle attività economiche e della mobilità. Eppure, per rimanere in linea con gli obiettivi degli Accordi di Parigi sul clima, le emissioni di CO₂ dovrebbero calare del 7-8% ogni anno da qui al 2030. L'obiettivo è quello di limitare l'innalzamento della temperatura globale al massimo di 1,5 gradi entro il 2100, limite quest'ultimo considerato dagli scienziati come necessario ad evitare conseguenze catastrofiche. La sfida è enorme: come si può conciliare lo sviluppo economico e la crescente domanda energetica che ne consegue con gli obiettivi climatici?

Con la fine della pandemia, quando le attività economiche e la mobilità riprenderanno, anche le emissioni, sfortunatamente cresceranno di nuovo e forse ad un ritmo maggiore rispetto a prima. I pacchetti di stimolo all'economia e agli investimenti messi in piedi da molti paesi nel mondo potrebbero in effetti generare massicce emissioni di CO₂. Ad esempio, nel 2020, i paesi del G20 hanno collettivamente mobilitato più di 12 mila miliardi di dollari in fondi per la ripresa. L'impatto in termini di emissioni di CO₂ dipenderà da come questi fondi verranno spesi nei prossimi anni.

I fondi per la ripresa sono una grande opportunità per rivedere i nostri modelli economici e promuovere una crescita sostenibile di lungo periodo. D'altro canto, se non saranno gestiti adeguatamente potrebbero anche risultare in un aumento dell'inquinamento. Attraverso piani come il Green Deal, il Next Generation EU e i Recovery plan nazionali, l'Unione europea e l'Italia sono in prima fila per incoraggiare una crescita sostenibile. L'Italia avrà anche la possibilità di promuovere l'economia green a livello globale grazie al suo ruolo di presidenza nel G20 del 2021 e di co-host del COP26 insieme al Regno Unito, che detiene anche la presidenza del G7. Sarà poi compito della Germania e dell'India continuare il lavoro svolto da Italia e Regno Unito nei prossimi anni.



La pandemia ha anche messo in nuova luce due priorità politiche che sono strettamente connesse con la meravigliosa opera d'arte di Iena Cruz, intitolata "Caccia all'inquinamento": ripulire l'aria che respiriamo e migliorare gli spazi urbani. Rimuovere elementi inquinanti dall'aria – cosa che materiali come l'italiano TheBreath aiutano a fare – è una sfida impellente. Come abbiamo dolorosamente imparato nel 2020, piccole particelle come il PM₁₀ potrebbero essere un vettore dei virus tramite il cosiddetto effetto "boost". Inoltre, un'esposizione cronica all'inquinamento e i conseguenti problemi respiratori che ne derivano aggravano gli effetti di malattie come il Covid-19. La pandemia ci dimostra anche che limitare l'inquinamento ambientale porta a dei vantaggi a lungo termine per la salute pubblica. Il numero annuale di morti premature a causa dell'inquinamento supera le 70.000 in Italia e i 7-8 milioni nel mondo. Sono molte le tecnologie per catturare elementi inquinanti che stanno prendendo

pie, ma andrebbero sostenute di più. Ciò vale anche per la rimozione diretta dell'anidride carbonica dall'aria. Evitare le emissioni di CO₂ deve continuare a essere una priorità, ma è evidente che per raggiungere la neutralità carbonica dobbiamo anche rimuovere le emissioni di anidride carbonica dall'aria.

La prossimità tra la natura e gli esseri umani nel mercato umido della megalopoli di Wuhan ha creato condizioni favorevoli per il passaggio di un virus da una specie ad un'altra, fino ad arrivare agli esseri umani. Questa deve essere un'occasione per ripensare l'organizzazione dei nostri spazi urbani. Negli anni a venire, sempre più persone vivranno nelle città, rendendo le stesse degli importanti laboratori di sostenibilità. Idee innovative per la mobilità urbana, economia circolare e soluzioni basate su metodi naturali saranno i pilastri di un necessario rinnovamento urbano e di un vero sviluppo sostenibile.

Federico 'Iena Cruz' Massa was born in Milan in 1981. In 2006, he graduated with a degree in set design from the Brera Academy of Fine Arts. His desire to better understand the international art world, specifically the street art scene, combined with a love of big cities, informed his move to New York City in 2010. He is now a globally recognized muralist, contemporary artist and set designer. Massa's art, both the murals and canvas works, fuses his skills as a large-scale painter and set designer, and evinces his love of nature, bold colors and decorative motifs. He plans to continue experimenting with these themes and techniques in increasingly complex artistic and commercial applications.

Federico "Iena Cruz" Massa nasce a Milano nel 1981. Nel 2006 si laurea in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera. Il suo desiderio di comprendere meglio il mondo dell'arte internazionale, in particolare la scena della street art, combinato con l'amore per le grandi città, ha ispirato il suo trasferimento a New York City nel 2010. Ora è un muralista, artista contemporaneo e scenografo riconosciuto a livello mondiale. Gli animali sono spesso presenti nelle sue opere e rappresentano il suo convinto sostegno alla tutela ambientale. L'arte di Massa, sia i murales che le opere su tela, fonde le sue abilità di pittore e scenografo su larga scala e mostra il suo amore per la natura, i colori audaci e i motivi decorativi. Ha in programma di continuare a sperimentare con questi temi e tecniche in applicazioni artistiche e commerciali sempre più complesse.

@ienacruz



Social Movements and Climate Change

ELEONORA POLI

Senior Fellow, Istituto Affari Internazionali

We are living in a time of confrontation: cultural clashes often define our way of living, political clashes delineate what we stand for, racial clashes feed our understanding of social rights. Then there are more general forms of social divisions, such as those David Goodhart associates with British society, clashes between the cosmopolitan mobile “anywheres” and the less mobile “somewheres”. Yet this dichotomy can be seen across the world. The “anywheres” are those whose identity has been shaped by multiple social and cultural networks. They are the inhabitants of an open world. The “somewheres” on the other hand are those who find themselves struggling in an open world, because their identity is defined by a very local and exclusive dimension.

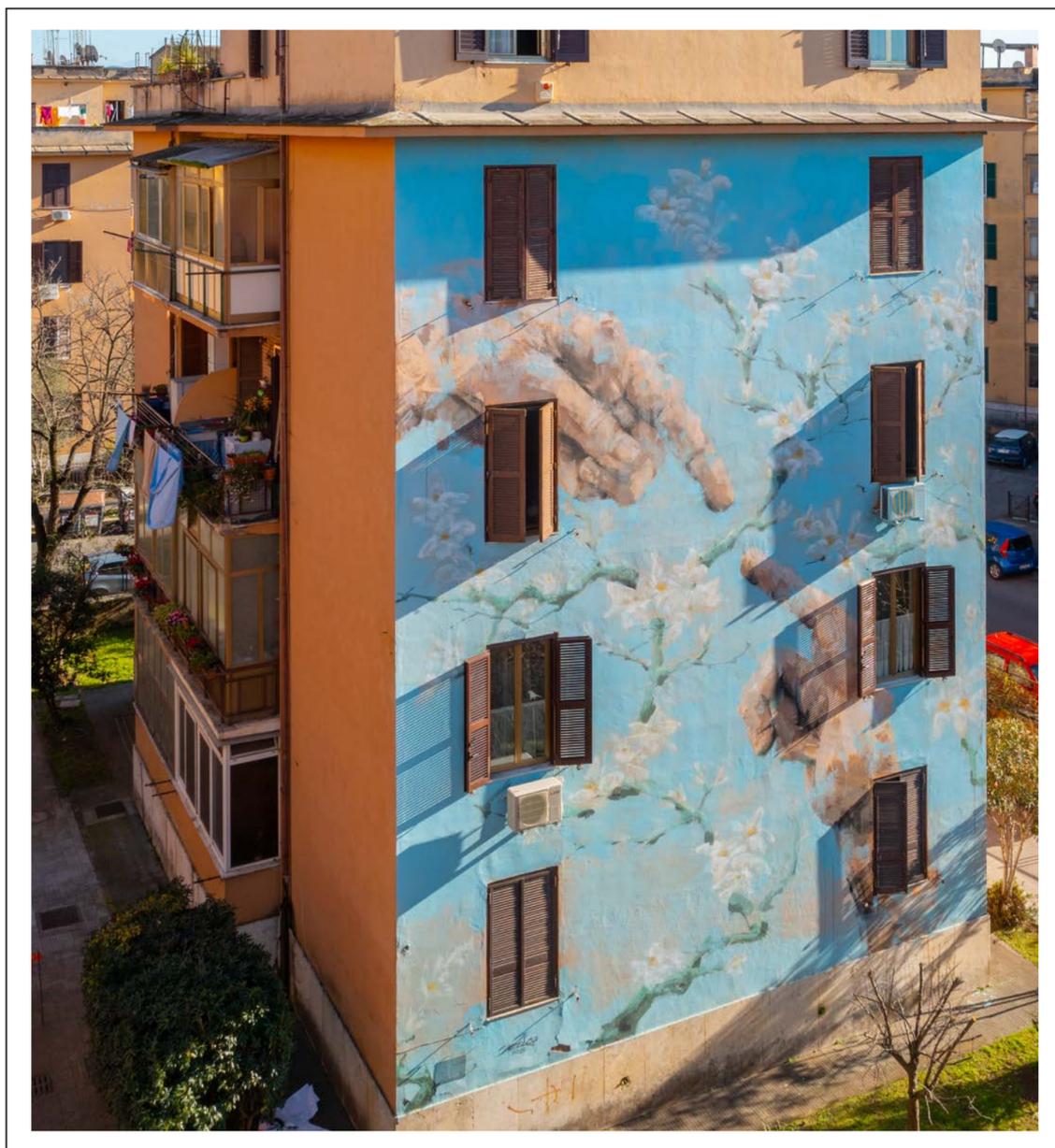
And yet, when related to youngsters and climate change, such a division loses definition. As climate change is certainly a cross-cutting issue, the “Fridays for Future” (FFF) movement has the potential to include all kinds of individuals, uniting the local and the global dimensions and, to some extent, the anywheres and the somewheres. The movement developed in 2018 when the Swedish teenager Greta Thunberg, frustrated by her government’s unsatisfactory climate policy, organised a “solo protest” by sitting outside the Swedish Parliament every Friday morning. Since then, Greta’s solo protest has expanded, reaching around 7,500 cities across the world, outgrowing mainstream and traditional environmental organisations. The movement is currently supported by and connects people from all walks of life, from the developed to the developing parts of the globe, from the economically prosperous to the poor. This has been possible because the issue the movement stands for goes beyond traditional political and cultural cleavages. The consequences of pollution and environmental exploitation are existential and they present a challenge that everyone will have to deal with, especially the younger generations.



What is so special about this movement? In contrast with previous movements, FFF is based on an ideal of scientific consensus yet is not idealistic; it is highly political but, because of its appeal to a wide variety of people, it is not linked to any traditional political party. Rising social inequality and economic insecurity as well as the exploitation of natural resources are making today’s economic systems guilty of neglecting social as well as planetary issues. Yet FFF does not unreasonably question capitalism per se. On the contrary, it takes a pragmatic stance in calling on governments and businesses to find ways to transform the means of production and consumption into more sustainable paths for the survival of all. Deal or President Biden’s declared commitment to the Paris Agreement are all promising signs of commitment.

Any solution, however, will take time to put into effect, though time is running out.

As the street artwork by Jerico displays, since the earliest civilisations humans have been attempting to challenge their limits, govern and dominate the environment they inhabit, distancing themselves from nature. **And yet, as unrealistic as it might sound, the environment has now the potential to overcome social divisions and to build a sense of community that goes beyond traditional disagreements.** At the same time, it is also changing politics, as a generation of young citizens is gaining unprecedented traction on the political scene, urging governments around the world, businesses and local administrations to take more radical actions on climate change for everyone’s sake.



Distanza uomo-natura

Jerico

Museo condominiale
di Tor Marancia

Rome

Movimenti sociali e cambiamento climatico

ELEONORA POLI

Responsabile di ricerca, Istituto Affari Internazionali

Stiamo vivendo un'epoca di contrasti in cui sono gli scontri culturali a definire spesso il nostro modo di vivere, dove le battaglie politiche sono usate per definirci e questioni come quella razziale determinano la nostra visione dei diritti civili. Poi ci sono forme più generali di divisioni sociali, come quelle che David Goodhart associa alla società britannica, gli scontri tra i cosmopoliti e mobili "dappertutto" o "anywheres" e i meno mobili e più chiusi da lui definiti come "i da qualche parte" o "somewheres". Eppure questa dicotomia può essere applicata a tutto il mondo. Gli "anywheres" sono quegli individui la cui identità è stata plasmata da molteplici reti sociali e culturali. Sono gli abitanti di un mondo aperto. I "somewheres" invece sono quelli che si trovano a lottare contro le mancanze del mondo aperto, e la cui identità è definita da una dimensione molto locale ed esclusiva.

Eppure, quando si parla di giovani e di cambiamento climatico, una simile divisione perde rilevanza. Dal momento che, per sua natura, il cambiamento climatico è certamente una questione trasversale, movimenti come il "Fridays for Future" (FFF) hanno il potenziale di includere tutti i tipi di individui, unendo la dimensione locale e globale e, in una certa misura, gli "anywheres" e i "somewhere" di ogni società. In particolare, il FFF si è sviluppato nel 2018 quando l'adolescente svedese Greta Thunberg, frustrata dall'insoddisfacente politica climatica del suo governo, ha organizzato una "protesta solitaria" sedendosi fuori dal Parlamento svedese ogni venerdì mattina. Da allora, la protesta di Greta si è espansa, raggiungendo circa 7.500 città in tutto il mondo, superando per partecipazione ed impatto le azioni mosse da organizzazioni ambientaliste più strutturate e tradizionali. Il movimento è attualmente sostenuto da persone di ogni ceto sociale, provenienti da regioni del mondo sviluppate o in via di sviluppo, economicamente prospere o povere, collegando così centinaia di migliaia di cittadini, giovani e meno giovani. Ciò è stato possibile perché la questione che rappresenta il movimento va oltre le tradizionali divisioni politiche e culturali. Le conseguenze dell'inquinamento e dello sfruttamento ambientale sono esistenziali e rappresentano una sfida che tutti dovranno affrontare, soprattutto le giovani generazioni.

Cos'ha di così speciale? Diversamente da altri, il FFF è un movimento che si basa su un'idea di consenso scientifico ma non è idealista; è altamente politico ma, riunendo un'ampia varietà di persone, non è collegato a nessun partito politico tradizionale. La crescente disuguaglianza sociale e l'insicurezza economica, nonché lo sfruttamento delle risorse naturali, rendono i sistemi economici odierni rei di aver trascurato le questioni sociali ed ambientali. Eppure il FFF non ha messo in discussione irragionevolmente il capitalismo di per sé. Al contrario, ha assunto una posizione pragmatica nel chiedere ai governi e alle imprese di adottare modi di produzione e di consumo più sostenibili per la sopravvivenza di tutti.

Sebbene sia difficile trasformare le economie senza incorrere in recessioni economiche che certamente colpirebbero i "somewheres" più degli "anywheres", molti governi e istituzioni internazionali stanno cercando di adottare soluzioni innovative.

Il Green Deal europeo o il dichiarato impegno del Presidente Biden per l'accordo di Parigi sono tutti promettenti segnali di impegno collettivo. Qualsiasi soluzione, tuttavia, richiederà tempo per essere applicata, anche se il tempo sta scadendo.

Come mostra l'opera d'arte di strada di Jerico, sin dalle prime civiltà gli esseri umani hanno tentato di sfidare i propri limiti, governare e dominare l'ambiente in cui vivono, allontanandosi dalla natura. **Eppure, per quanto irrealistico possa sembrare, l'ambiente ha ora il potenziale per superare le divisioni sociali e costruire un senso di comunità che va oltre i disaccordi tradizionali.** Allo stesso tempo, sta anche cambiando la politica, poiché una generazione di giovani cittadini è riuscita ad esercitare una trazione senza precedenti, esortando i governi di tutto il mondo, le imprese e le amministrazioni locali ad intraprendere azioni più radicali sul cambiamento climatico per il bene di tutti.



Jerico Cabrera Carandag was born in 1992 in the Philippines and moved to Italy with his family at the age of 10. He began drawing in childhood before training at the Caravaggio Art School in Rome. He frequents the underground scene of the city, initially specializing in graffiti through which he experiments with different styles and mural techniques, creating works on large surfaces. After completing his studies in 2012 he committed himself to an artistic career, pursuing expressionism and the study of the human figure. Built up through practice, Jerico's pictorial skills not only lie within the canonical tools of canvas, oils, acrylics and brushes but also in handling mason's rollers and brushes.

Jerico Cabrera Carandag è nato nel 1992 nelle Filippine e all'età di 10 anni si è trasferito in Italia con la famiglia. Si avvicina al disegno in età infantile per poi cominciare la formazione presso il Liceo Artistico "Caravaggio" di Roma. Frequenta la scena underground della città specializzandosi inizialmente nel codice del graffitismo attraverso il quale sperimenta differenti stili e tecniche murali creando opere su superfici di grandi dimensioni. Terminati gli studi nel 2012 si dedica al suo percorso artistico perseguendo l'espressionismo e l'indagine sulla figura umana. La capacità pittorica di Jerico, costruita grazie anche all'esperienza, non si limita a strumenti canonici quali tela, olii, acrilici e pennelli, ma riesce a maneggiare rulli e pennelli da muratore.

@jerico_cabrera



Politics and Identity

NICOLETTA PIROZZI

*Head of EU, Politics and Institutions Programme
Institutional Relations Manager at the Istituto Affari Internazionali*

Identity politics has always represented a Janus faced narrative. It has been used either as an instrument of oppression or protection of the status quo by a privileged minority or as a powerful driver for emancipation of disadvantaged and marginalized groups. At the same time, the process of globalization and the evolution of our democratic systems have exposed the co-existence and overlapping of multiple identities, which carry with them the need for more responsive and prismatic politics. The big task for decision-makers at local, national and supranational levels today is to envision and implement such politics. The first challenge is to find ways to protect different identities - related to gender, religion, ethnicity, and others - without jeopardizing social cohesion. The second is to make local identities compatible with a globalized world.

In recent years, the protection of identity against threats coming from migration, external interference in national affairs and ultimately from the very existence of the European Union as a supranational project has become one of the key themes of populist and extremist movements across member states. These political forces tend to exacerbate the tensions over the concept of "open society" and play on the fears and anxiety of citizens regarding their own security, well being and values. This campaign has been fuelled by a sense of insecurity connected to an increasingly complex and contested international environment, which appears exposed to different and interconnected challenges, from climate change to disinformation to pandemics. Its appeal has been widespread: among its effects, we can mention the watershed outcome of the Brexit referendum in 2016 or the electoral success of illiberal political forces in Europe.



And yet, identity can also act as a catalyst for virtuous processes that can combine local and national pluralities with a common cultural identity at European level. One way to overcome the frictions created by national competition and fragmentation could be to connect the local with the supranational and global dimensions and demonstrate that they can co-exist and even feed each other as the artwork by Diamond suggests. A crucial factor is the recognition of the specificities of local realities and the presence of gems of culture, engagement, tradition and innovation that can be used for the creation of a shared identity. Civic mobilization by women, young people and minorities is particularly suited to convey

this message of peaceful coexistence and personal contribution that everyone can bring through his/her multiple identities. Art and street art in particular have proved to be powerful channels of communication of this spirit and ambition. But decision-makers should also play a meaningful role by supporting these initiatives, on one side by listening more carefully to what citizens want and what they expect politics can do for improving their daily lives, on the other by supporting local initiatives – social, educational, artistic – aimed at building a common vision that can impact on urban, national and European sense of belonging.



Hic sunt adamantes

Diamond

Museo condominiale
di Tor Marancia

Rome

Politica e identità

NICOLETTA PIROZZI

*Responsabile del programma "UE, politica e istituzioni" e
responsabile delle relazioni istituzionali dell'Istituto Affari Internazionali*

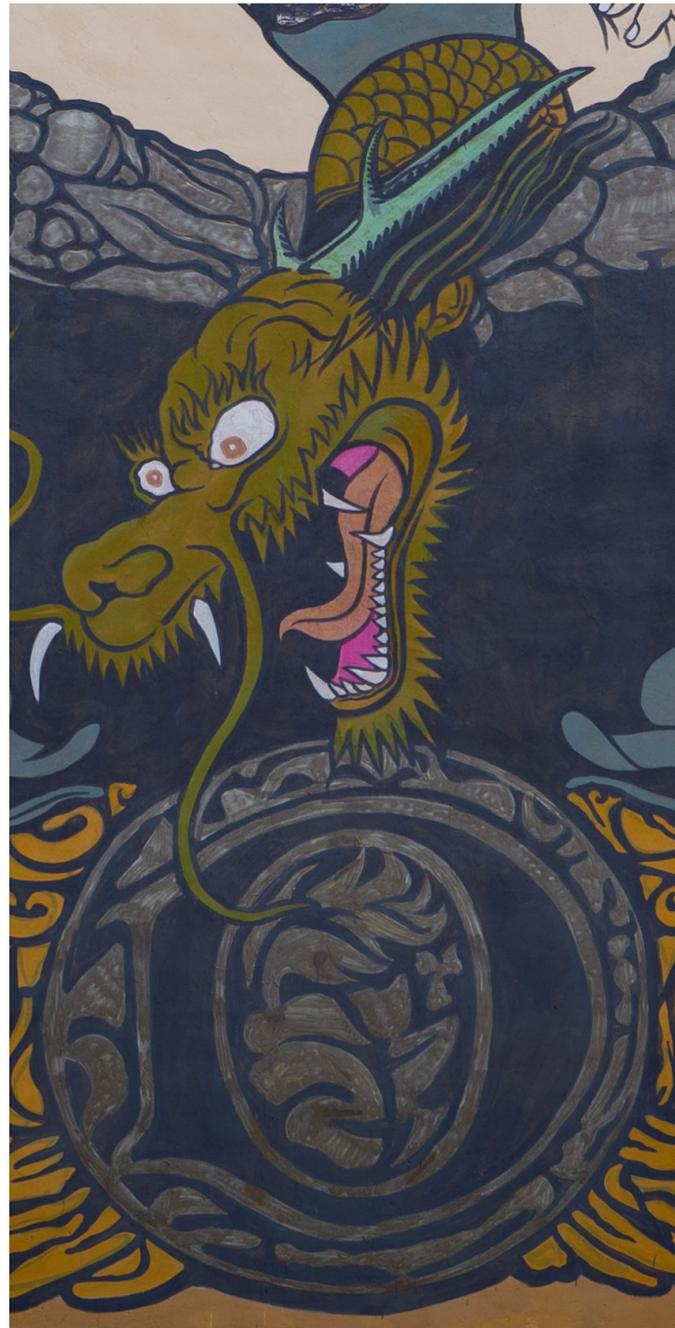
La politica identitaria ha sempre espresso una narrativa con più facce. È stata utilizzata o come strumento di oppressione o a protezione dello status quo da una minoranza privilegiata o come potente motore di emancipazione di gruppi svantaggiati ed emarginati. Allo stesso tempo, il processo di globalizzazione e l'evoluzione dei nostri sistemi democratici hanno messo a nudo la coesistenza e la sovrapposizione di identità multiple, che portano con sé la necessità di una politica più reattiva e prismatica. Il grande compito per i responsabili delle decisioni a livello locale, nazionale e sovranazionale oggi è quello di immaginare e attuare tali politiche. La prima sfida è trovare modi per proteggere identità diverse - legate a genere, religione, etnia e altro - senza mettere a repentaglio la coesione sociale. La seconda è rendere le identità locali compatibili con un mondo globalizzato.

Negli ultimi anni proteggere l'identità dalle minacce provenienti dalla migrazione, dalle interferenze esterne negli affari nazionali e, in ultima analisi, dall'esistenza stessa dell'Unione europea come progetto sovranazionale è diventato uno dei temi chiave dei movimenti populistici ed estremisti negli Stati membri. Queste forze politiche tendono ad esacerbare le tensioni sul concetto di "società aperta" e giocano sulle paure e le ansie dei cittadini riguardo alla propria sicurezza, benessere e valori. Questa campagna è stata alimentata da un senso di insicurezza connesso a un ambiente internazionale sempre più complesso e contestato, che appare esposto a sfide diverse interconnesse: dal cambiamento climatico alla disinformazione e alle pandemie. Il suo richiamo è stato molto diffuso: tra i suoi effetti possiamo citare l'esito dirompente del referendum sulla Brexit del 2016 o il successo elettorale di forze politiche illiberali in Europa.

Tuttavia, l'identità può anche agire da catalizzatore per processi virtuosi che combinano le pluralità locali e nazionali con un'identità comune a livello europeo.

Come sembra suggerire l'opera di Diamond, una possibile soluzione per superare la frammentazione creata dalla competizione nazionale e dalle frizioni sociali è quella di connettere il locale con il globale, dimostrando che queste due dimensioni possono non solo coesistere, ma anche arricchirsi tra di loro. Un fattore cruciale è il riconoscimento delle specificità delle realtà locali e dell'esistenza di perle di cultura, impegno, tradizione e innovazione che possono essere utilizzate al fine di creare un'identità condivisa: "Hic sunt adamantes". L'arte e la street art in particolare hanno dato prova di essere potenti canali di comunicazione di questo spirito e di questa ambizione, diffondendo un messaggio di coesistenza pacifica e del contributo personale che ognuno può portare attraverso le sue molteplici identità.

Ma la politica può e deve giocare un ruolo significativo, da una parte ponendo maggiore attenzione a ciò che i cittadini vogliono e a ciò che si aspettano che la politica faccia per migliorare la loro vita quotidiana, dall'altra sostenendo le iniziative locali – sociali, educative, artistiche – finalizzate alla costruzione di una visione che può avere un impatto sul senso di appartenenza urbano, nazionale ed europeo.



Born in Rome in 1977, Diamond's innate propensity for drawing led him on an artistic road as a teenager, where he began to focus on the artistic objectives he would later pursue: spreading his art inside and outside the traditional and conventional exhibition circuit. Since 1993 he has been active in the writing scene. After art school, he finished his studies at the Academy of Fine Arts in Rome. 1998 saw his shift from writing to street art. Diamond follows the mantra: give space to the body and through it express all the emotions of life, from the strong and unforgettable ones to the most ephemeral. His artistic skills are deployed by using spray, brush, marker, Bic, pencil, Japanese ink and black ivory.

Diamond nasce a Roma nel 1977 e l'innata propensione per il disegno lo conduce ancora adolescente sulla strada, dove inizia a mettere a fuoco i suoi personali obiettivi artistici: diffondere la sua arte dentro e fuori il circuito espositivo tradizionale e convenzionale. Dopo il liceo artistico, conclude i suoi studi all'Accademia di Belle Arti di Roma. Dal '93 è attivo nel panorama del Writing e dal '98 in quello della Street Art, spinto dall'idea di esprimere tutte le emozioni della vita, da quelle forti e indimenticabili alle più effimere. Alterna spray, pennello, marker, Bic, matita, inchiostro giapponese e black ivory.

@crazydiamondtts



LGBT Rights and Economic Development

CARLO D'IPPOLITI

Associate Professor, Department of Statistical Science, Sapienza University of Rome

Even before the social and economic crisis caused by the COVID-19 epidemic, globalisation was, if not in retreat, significantly slowing down. Regional blocs have consolidated in the past few years in terms of free trade areas, currency agreements and even in respect of moves towards political federation. For LGBT people, such trends in political and socio-economic regionalisation may lead to uneven results in terms of their legal rights and freedoms. In some areas of the world, the expansion of the family rights of same-sex couples or the respect for the gender identity of trans people, to mention just two examples, are increasingly the norm. In other regions, one cannot even exclude a retrenchment of the already compressed space allowed to LGBT individuals and families.

This picture of uneven development contrasts with the optimist narrative of the 1990s and 2000s when the concept of a one-way, progressive development path prevailed. According to this view, some countries were more 'advanced' and others lagged behind, but all were moving in the same direction of 'progress'. Yet this idea, which dates back to the European Enlightenment, does not reflect historical reality, on the one hand because the more we look back into the past, when societies were more isolated, the greater diversity of institutional and social arrangements we should expect to find; and, on the other hand, because the idea of future progress was declined in a simplistic way. In this thinking the development of commercial interests and the extension of markets – themselves seen as unstoppable forces – would naturally bring about greater civility in social relations and peace in international affairs. This is the *doux commerce* thesis of which the "business case for diversity" is just a contemporary variant. There are a number of problems with this thesis. First, the direction of causality is not straightforward: while it is true that economic development makes it in many people's individual interest to be kind and friendly to strangers, it is also true that the development of a well-functioning market economy requires good social institutions.



Second, market expansion through liberal capitalism has proved to be just one possible form of economic development – with China a relevant contemporary example of a successful economy associated with capitalism, but certainly not with liberal, market-based capitalism in the Western sense. Third, social change can bring about a cultural backlash, especially when economic malaise – such as inequality, unemployment, or financial crises – erupts. So, on the one hand successful capitalism can trigger conservative cultural development, and, on the other hand, economic development does not always lead to unconditional progress, as recent financial, economic, and environmental crises show. However, perhaps the most critical aspect of the 2000s optimistic strand of the *doux commerce* thesis is the neoliberal trust in automatic mechanisms supposedly triggered by market forces. It is true that the 2000s have brought about concrete improvement in the lives of several LGBT people –

virtually all those based in the northern hemisphere of the Western world – but this was the consequence of social and civic activism and of cultural and social conflict. Visual and performative art, consecrated in this work by artist JDL, along with literature, music and cinema, have been a prime vehicles for promoting change. The wall painting summarizes the point by depicting La Karl Du Pignè, a performative artist and a well-known political activist in Rome, who consistently made sure that the yearly LGBT pride parades in the city were both an occasion of entertainment and political fight at the same time. It is to be hoped that cultural and political activism will re-emerge even more strongly in those areas of the world in which the rights of LGBT people are now at risk of stagnating or being curtailed. A multipolar world without a Western liberal hegemon is not necessarily a world of compressed LGBT rights. It is one in which the ability of LGBT people to fully live a meaningful life with dignity will be shaped by internal politics more than by international policies.



Outside in

JDL

San Paolo

Rome

I diritti LGBT e lo sviluppo economico

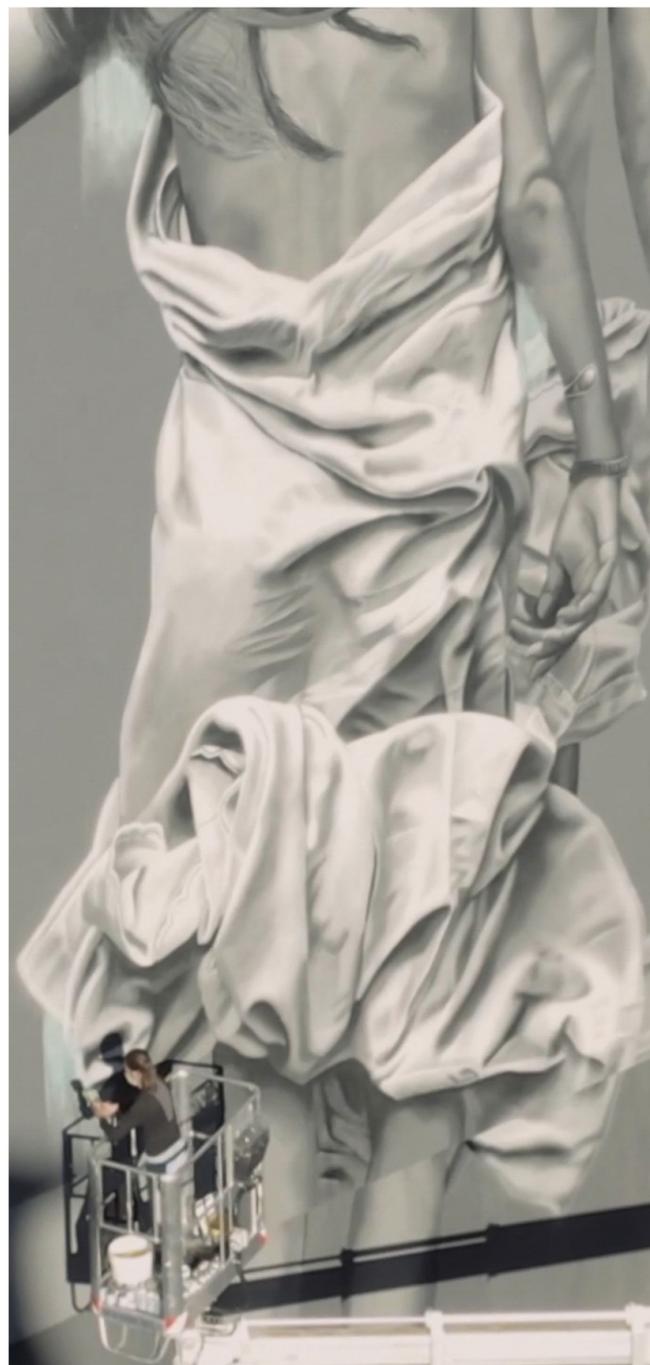
CARLO D'IPPOLITI

Professore Associato, Dipartimento di Statistica, Sapienza Università di Roma

Anche prima della crisi sociale ed economica causata dalla pandemia da Covid-19, la globalizzazione era una tendenza, se non in declino, in forte rallentamento. Negli ultimi anni diversi blocchi regionali si sono consolidati attorno ad accordi di libero scambio, aree monetarie e persino tramite alleanze politiche di stampo più o meno federale. Per le persone LGBT il risultato di questa regionalizzazione politica e socioeconomica è ambivalente, e potrebbe portare ad una crescente disomogeneità intermini di diritti e libertà acquisite. In alcune aree del mondo l'estensione del diritto di famiglia alle coppie dello stesso sesso o il rispetto dell'identità di genere delle persone trans, per citare solo due esempi, sono sempre più la norma. In altre, invece, non si può nemmeno escludere un ridimensionamento dello spazio, già compresso, concesso a persone e famiglie LGBT.

Questo quadro di sviluppo irregolare è in netto contrasto con la narrativa ottimista degli anni '90 e dei primi anni del 2000, quando prevaleva l'idea di un percorso di sviluppo progressivo e a senso unico. Secondo questa visione, sebbene alcuni paesi fossero più "avanzati" e altri restassero invece più indietro, la direzione di tutti era univoca e volgeva verso il "progresso". Eppure questa concezione, che risale all'Illuminismo europeo, non riflette la realtà storica. Da un lato, se si guarda al passato quando le società erano più isolate, ci si rende facilmente conto di quanto la diversità degli assetti istituzionali e sociali fosse e sia ancora ampia. Dall'altro, l'idea di sviluppo futuro è stata declinata in modo troppo semplicistico. Secondo questo approccio, gli stessi interessi economici e l'ampliamento dei mercati - concepiti come forze inarrestabili - avrebbero portato ad un miglioramento delle relazioni sociali e perfino ad una progressiva distensione pacifica negli affari internazionali. Da questa tesi del cosiddetto "doux commerce" prende forma la variante contemporanea riferita alla diversità. Questa tesi presenta però diverse problematiche. In primo luogo, la sua applicabilità non è chiara: mentre lo sviluppo economico fa in modo che l'essere gentili e amichevoli con gli estranei diventi implicitamente una sorta di interesse individuale, è anche vero che lo sviluppo di un'economia di mercato ben funzionante richiede buone istituzioni sociali. In secondo luogo, l'espansione del mercato attraverso il capitalismo liberale ha dimostrato di essere solo una possibile forma di sviluppo economico — la Cina è un esempio lampante di come

un'economia associata al capitalismo possa essere di successo senza riflettere un modello economico di stampo liberale ed occidentale in senso stretto. In terzo luogo, il cambiamento sociale può provocare un contraccolpo culturale, specialmente se associato a disuguaglianza socio-economica, disoccupazione o crisi finanziarie. Quindi, se da un lato una forma di capitalismo di successo può andare di pari passo con un modello culturale conservatore, dall'altro lo sviluppo economico non risulta sempre in un progresso incondizionato, come dimostrano le recenti crisi finanziarie, economiche ed ambientali. Ma l'aspetto forse più critico del filone ottimistico della tesi del "doux commerce" degli anni 2000 è la fiducia neoliberista nei meccanismi automatici presumibilmente innescati dalle forze di mercato. È vero che gli anni 2000 hanno portato a un miglioramento concreto nella vita di diverse persone LGBT — praticamente tutte quelle residenti nell'emisfero settentrionale del mondo occidentale — ma questo è legato al diffuso attivismo sociale, civico e culturale. L'arte visiva e performativa, di cui quest'opera dell'artista JDL ne è esempio, insieme alla letteratura, alla musica e al cinema, sono state un veicolo privilegiato per promuovere il cambiamento. Il murale esprime questo concetto tramite la rappresentazione di La Karl Du Pignè, artista e famosa attivista a Roma, che ha sempre fatto in modo che le annuali marce dei Pride fossero occasione sia di intrattenimento che di lotta politica. C'è da sperare che l'attivismo culturale e politico riemerge ancora più fortemente in quelle aree del mondo in cui i diritti delle persone LGBT rischiano ora di ristagnare o di essere ridotti. Un mondo multipolare senza un egemone liberale occidentale non è necessariamente un mondo in cui i diritti LGBT sono compromessi. Al contrario, è un mondo in cui la capacità delle persone LGBT di vivere pienamente la propria vita con dignità dipenderà più dalla politica interna che da quella internazionale.



Judith de Leeuw, JDL, was born in Amsterdam in 1995 and began her career as a street artist at the age of 15 using the medium of spray cans. In 2015 she graduated in Art and Design and took up a Master's at the Willem de Kooning Academy in 2016. Her output, mostly in the form of huge murals in public spaces, developed rapidly both in terms of content and quality, rapidly assuring her a recognized place in the international art scene. JDL uses her skills to emote, but the concepts she expresses are deeply rooted in her surroundings and the social problems of the day.

Judith de Leeuw, JDL, è nata nel 1995 ad Amsterdam e ha iniziato all'età di 15 anni, con le bombolette, il suo percorso da Street Artist. JDL è nata e cresciuta ad Amsterdam, Paesi Bassi. Nel 2015 si è laureata in Arte e Design e ha proseguito con un master presso l'Accademia Willem de Kooning nel 2016. La sua arte, fatta soprattutto da grandi murales realizzati in spazi pubblici, si è evoluta rapidamente sia in termini di qualità che di contenuti, rendendola in breve tempo un'artista affermata nel panorama internazionale. JDL usa la sua arte per emozionare, ma i concetti che esprime sono profondamente connessi a ciò che la circonda e ai problemi sociali.

@jdlstreetart



Conclusions

Works of art are never simply aesthetic experiences. An artistic work always contains within it a form of political payback, one interpreted by the artist, but made universal through its representation. In the case of street art, however, the universality of its messages must reckon with the limited temporal dimension of graffiti. If they are not carefully recognised and preserved, these works of art, by their nature, are often destined to disappear: they are painted on walls and left at the mercy of the elements, or are incorporated in their turn into other murals. For this reason, *Art and Politics: The Streets of Rome* has a twofold goal. The first is to highlight works of street art created in little known side streets of the Italian capital, helping to preserve them and fix them in the public's memory. The second is to develop their profoundly political message, providing a key to a more structured reading of them.

The analyses accompanying the images published here aim to amplify the force of the artworks, and at the same time provide a contextualising frame. The combination of analysis and image sets the aesthetic experience offered by the works of various artists – Solo, Jerico, Manu Invisible, JDL, Diamond, Iena Cruz and Alice Pasquini – within the analyses provided by different experts from the Istituto Affari Internazionali (and elsewhere). This aims to generate broader reflections on the critical issues of our time, such as climate change, questions of gender and identity, and the evolution of democracy. Further, bringing together street art – which by its nature is created as an art of protest, as an attempt to develop

an infra-politics, that is, an expression of dissent beyond the control of authority – with traditional political analysis is fundamental to reconnecting the reader with the political world, understood here as a moment of reflection on how problems afflicting society can be overcome. In a historical period in which mistrust in institutions has led to the growing ascendancy of increasingly articulate forms of anti-politics, the bringing together of figurative art and political science pushes readers to reappropriate a space of civitas that belongs to them. In conclusion, the exercise to which this book invites us – the interpretation of the analyses via the artist's eye, and the vision of the works via the voice of the analyst – allows us to reinterpret street art and the most traditional political analysis not as respective aesthetic actions of protest or rhetoric, but as an attempt to reconstruct a sphere of social dialogue and cultural exchange that aids free, critical and constructive thought, and so is profoundly political.

Ferdinando Nelli Feroci
President, Istituto Affari Internazionali

Conclusioni

Le opere d'arte non sono mai mere esperienze estetiche. L'impegno artistico ha sempre in sé una rivalse politica, interpretata dall'artista, ma resa universale attraverso la sua rappresentazione. Nel caso della street art, l'universalità dei suoi messaggi deve tuttavia fare i conti con la dimensione temporale limitata dei graffiti. Se non accuratamente riconosciute e preservate, queste opere d'arte, per loro natura, sono spesso destinate a scomparire, perché dipinte su muri e lasciate a combattere contro le intemperie, oppure perché vengono a loro volta integrate in altri murali. Per questo motivo il volume *Art and Politics: The Streets of Rome* ha un duplice scopo. Da un lato mette in luce delle opere di street art disseminate in vicoli poco conosciuti della Capitale, contribuendo così alla loro preservazione, fissandole nella memoria del pubblico; dall'altro ne sviluppa il messaggio profondamente politico, dando chiavi di lettura più strutturate.

Le analisi che accompagnano le immagini qui pubblicate intendono amplificarne la potenza, inquadrandole allo stesso tempo come delle cornici. L'hic et nunc di questo connubio pone l'esperienza estetica proposta dalle opere di vari artisti qui proposti — Solo, Jerico, Manu Invisible, JDL, Diamond, Iena Cruz e Alice Pasquini — all'interno delle analisi proposte da vari esperti dell'Istituto Affari Internazionali ma non solo, e punta a generare riflessioni di più ampio respiro sulle criticità dei nostri tempi, quali il cambiamento climatico, la questione di genere o di identità e l'evoluzione della democrazia. Inoltre, l'unione tra street art — che per sua natura nasce come arte di protesta, come tentativo di sviluppare una infra-politica,

cioè una manifestazione del dissenso al di là del controllo delle autorità — e la più tradizionale analisi politologica è fondamentale per riavvicinare il lettore al mondo politico, inteso come momento di riflessione sul superamento dei problemi che attanagliano la società. In un momento storico in cui la sfiducia nelle istituzioni ha determinato la crescente influenza di forme sempre più articolate di antipolitica, l'unione tra arte figurativa e scienza della politica spinge il lettore a riappropriarsi di uno spazio di civiltas che gli appartiene. In conclusione, l'esercizio a cui il volume ci invita, quello della lettura delle analisi tramite l'occhio dell'artista, e la visione delle opere attraverso la voce dell'analista, permette di reinterpretare la street art e la più tradizionale analisi politologica non più come rispettive azioni estetiche di protesta o di retorica, ma come il tentativo di ricostituire una sfera di dialogo sociale e confronto culturale che aiuta al pensiero libero, critico e costruttivo, e quindi profondamente politico.

Ferdinando Nelli Feroci
Presidente, Istituto Affari Internazionali